Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94

$ 0.70 en la Capital
$ 0.75 en el Interior

2104

25 de Agosto de 1825

El patriotismo debe primar sobre las dificultades del presente.

Montevideo, Agosto 20 de 1959



—Es la última vez que cuido el hijo de un prestidigitador...



—Resultó beneficioso tomar a este hombre... Antes trabajaba en un circo...



—Recuerde, Pérez, que si aprieta Ud. el gatillo, no tendrá aumento...

Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















$30-

Alegría de la Salud...

Una taza ¡bien calentita!
de COMPLETO Puritas
(a base de avena y cacao)
proporciona suficientes
calorías para los niños que
estudian y las personas
que trabajan. Es un
alimento "completo" y
además . . . es riquísimo!



COMPLETO Puritas

¡es todo un alimento!

CAPURRO & Co.

los lectores OPINAN

ROBO DE PLANTAS

Señor Director:

Mucho oímos hablar de nuestra cultura, de nuestra conciencia ciudadana, y al final creemos en ella. Pero, a cada paso, desmentimos la existencia de las mismas. Es harto sabido que nuestro público no respeta nada, especialmente cuando se trata de algo de propiedad municipal o estatal. Basta mirar los asientos de los omnibuses o trolles: trozos enteros de cuero faltan, por haber sido cortados por gente falta de escrúpulos. Los faroles en la Rambla sirven de blanco para los forajidos que prueban su puntería en ellos.

De un tiempo a esta parte los vándalos concentran su interés en las plantas y flores del ornato público. Las arrancan y las destrozan. Hace poco fueron plantados unos arbustos en los canteros de la Avenida Italia. No duraron veinticuatro horas. Al día siguiente fueron robados en un largo trecho por algunos aficionados que los cargaron en sus coches y se los llevaron.

Y aún no escapan de su fatal atención ni los jardines de propiedad privada. Tengo un chalecito en la proximidad de la Capital, en un lugar frecuentado por muchos excursionistas. Mucho tiempo, trabajo y mucho dinero fueron invertidos por mis familiares y por mí para embellecer los canteros delante de la casita. Todo fue destrozado no solamente en mi jardín, sino en los de mis vecinos. He perdido totalmente el resultado de años de paciente trabajo.

Sé que esta carta prácticamente no tiene objeto alguno. No hay autoridad que pueda ofrecer defensa contra estos intrusos. La única finalidad que pueda lograr es que uno de los vándalos lea esta carta y sienta un poco de vergüenza por lo que ha hecho, siempre que esta clase de gente, capaz de semejante salvajismo, sea todavía capaz de avergonzarse. Por eso le pido, señor Director, la publicación de la misma.

JOSE M. G.

AYUDA A LOS ENFERMOS DE LA COLONIA ETCHEPARE

Es de dominio público el deplorable estado de esta Institución; sus enfermos carecen prácticamente de todo, desde una alimentación adecuada hasta ropas y calzado. Las autoridades de Salud Pública prometen mejorar la situación imperante, pero no se sabe cuándo se convertirán las promesas en realidades y hasta qué punto será posible paliar la situación, dada la escasez de fondos.

Mientras tanto los enfermos necesitan una ayuda inmediata. Un grupo de señoras resolvió tiempo atrás que cada una de ellas amadrinará un enfermo y no solamente le llevará lo que necesite, sino que lo visitará periódicamente. Es imposible describir el agradecimiento de estos enfermos por haber encontrado a una persona que se interese por su bienestar y que les lleve — a más de la ayuda material — un poco de simpatía humana. Realmente, un atadito de ropa, un par de zapatos y la incomodidad de un viaje hacia la Colonia Etchepare, no son nada frente a la inmensa satisfacción moral de haber iluminado con un poco de cariño la vida de un ser necesitado, recluido en un lugar tan sombrío e inhospitalario como esta institución.

Muchas otras personas tendrían que seguir el ejemplo de estas señoras. En la Colonia Etchepare hay muchos enfermos que no tienen a nadie, que desde hace años no reciben visita alguna y perdieron todo contacto con el mundo exterior. Estos necesitan y aprecian más una mano que se tiende hacia ellos en un gesto de amistad que la ayuda meramente material, por más necesitados que estén. Tanto hablamos de la solidaridad humana. He aquí un campo para practicarle. Tanto se habla de la generosidad de nuestro pueblo: ¡he aquí la oportunidad para demostrarla!

MADRINA DE UN ENFERMO

PANTALLAS ANCHAS

Señor Director:

Me gusta mucho ir al cine y a veces veo más de una vez una película que me llamó la atención, pero desde hace un buen tiempo estoy observando algo que no está bien. Cintas realizadas para pantalla normal son pasadas, sin decir agua va, en pantalla ancha, cortando arriba y abajo lo necesario para darle esa nueva forma. Yo no entiendo mucho de técnica cinematográfica, pero me parece que eso es una especie de falsificación del original. Me imagino que el director que hizo la película habrá tenido muy en cuenta para el encuadre, las proporciones de la pantalla en que se proyectaría más tarde. Sería como si a un cuadro de un pintor famoso se le quitase una parte para acomodarlo a una pared determinada. El resultado es que muchas cabezas resultan cortadas para no tener que cortar los textos y eso no me parece que contemple la consideración debida para con el espectador que no es tan tonto y sabe cuándo va a ver una película en cinemascope y cuándo no. Le insisto en que no soy técnico cinematográfico, sino un simple espectador que le gusta ir al cine y que no le gusta ser engañado.

BUTACA Nº 13

EL CUENTO DE LA SEMANA

EL dueño de la casa estaba muy molesto por la prolongada permanencia de su suegra.

—Esta noche, —dijo a su esposa—, cuando vas a servir la cena, yo voy a decir que la comida es horrorosamente mala. Tú vas a afirmar lo contrario. Entonces los dos empezamos a discutir. Al final, pedimos la opinión de tu madre. Si ella opina como tú, la voy a echar yo; si ella coincide conmigo, tú vas a echarla.

Llegó la noche y todo se desarrolló de acuerdo a lo convenido. El esposo se quejó amargamente que la comida era mala e indigesta. La mujer se defendió acaloradamente. Cuando la pelea llegó a su culminación, el esposo se dirigió a la suegra:

—¿Y qué opina Ud.?

—Yo no sé nada. — contestó ella—. Me quedo tres semanas más.

REPOLLOS PODRIDOS

Sr. Director de MUNDO URUGUAYO.

No puedo resistir a la tentación de relatarle un suceso que considero ejemplificante.

En una feria de mi barrio, Buceo, observé días pasados que un puestero arrojaba junto con los desperdicios casi un centenar de repollos. Le pregunté por qué hacía eso y me respondió que estaban podridos. Volví a interrogarle sobre la razón por la que los había dejado pudrir y me contestó que no los había podido vender en razón del alto precio que pedía por ellos. Insistí para saber por qué no había bajado el precio, ya que de otro modo la pérdida sería total y encogiéndose de hombros me dijo: "No se puede bajar el precio. ¿No oye lo que dice la radio?" y siguió arrojando repollos a la basura.

Este hombre obraba según su derecho y nadie le puede obligar a que venda la mercadería en lugar de dejar que se pierda. Sin embargo, el suceso demuestra que algo anda mal. Evidentemente asistimos en estos días a una extraña confusión respecto a lo que se debe hacer y por qué se debe hacer. No sé a qué radio se referiría este verdulero, pero su procedimiento está reñido con los más elementales principios de la lógica. No creo, no obstante, que ese hombre sea un anormal. Lo anormal, en estos tiempos, está dejando de ser un problema individual para hacerse colectivo y si no hacemos algo para rectificar este proceso, dentro de poco todos estaremos tirando algo a la basura porque nuestros semejantes no pueden pagar el precio exorbitante que exigimos por ello.

JOSE LUIS VENTURA

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Soy coleccionista de monedas y desearía ponerme en contacto con otros coleccionistas. Además, tengo sellos, libros y postales que cambiaría por monedas. Contesto todas las cartas.

ELIVERTO GONZALEZ RAMALLO
Andrés Spikerman 657
Treinta y Tres - R. O. del Uruguay

*

Señor Director:

Soy una asidua lectora de MUNDO URUGUAYO y desearía por intermedio de ella entablar correspondencia con jóvenes de ambos sexos para intercambiar postales y tratar temas agradables.

LUCIA VILLEGAS
Chuy - Depto. de Rocha

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Redactor responsable: PABLO BODO

AÑO XLI. — Nº 2104. MONTEVIDEO, 20 DE AGOSTO DE 1959.

MIENTRAS SE ALARGAN LAS COLAS

LOS PRECIOS SUBEN POR ASCENSOR Y SUBSISTENCIAS MARCHA POR LA ESCALERA

por DANIEL M. SOTO

CON esa filosofía tan nuestra, un buen día, sin más ni más, resolvimos leer en el Libro de Job e iniciarnos en la pacientísima práctica colística. Desde entonces, los uruguayos tenemos un elemento más de discusión y de enojo; una oportunidad inmejorable para meditar la más profunda obra sociológica contemporánea; la ocasión de conocer al dedillo la vida y milagros de nuestros semejantes; el momento ideal para desarrollar cómodamente una fecunda pereza intelectual; y, en fin, la manera obligada de aprender a avivarse para no dejarse pasar, o de avivarse para pasar, poniendo en juego las añejas tretas del mejor y más puro sabor criollo, o las modernas, que también las necesidades del presente han impuesto nuevas conquistas de este tipo. Así, por ejemplo, en las inmensas colas de la leche, el consumidor optó por hacerse representar por su botella, mientras él realizaba otros menesteres. Pero como todos los envases de Conaprole son idénticos, los inescrupulosos, al colocarse nuevamente en la cola, cuando llegaba, si es que llegaba, la leche, sostenían con total desparpajo que sus mandatarios eran las botellas ubicadas cinco o seis lugares adelante de lo que lo estaban realmente. Y allí se iniciaba una discusión sin término. Por lo que a muchas vecinas se les ocurrió enjaretarles a sus botellas algunos distintivos, tales como moñitas de distintos colores, pinturas diversas, envoltorios especiales, etc., con lo que se obviaron muchas enojosas colisiones.

Pero claro está que todo el pintoresquismo que podamos hallar en las colas y las múltiples situaciones que se derivan a diario de las mismas, no alcanzan para disimular la tragedia del presente. La tragedia del consumidor, sujeto no sólo a esas esperas desesperantes, sino también y principalmente, sujeto a un comercio donde por la pronunciada escasez de casi todos los artículos de primera necesidad, reina insolente el agio y el mercado negro.

¿Y qué defensa se tiene?

Oh! esta es la pregunta que a menudo se oye por todos los rincones y pasa de boca en boca y queda girando en nuestras mentes después que el comerciante nos ha hecho pagar por un producto que sabemos tarifado, que tiene su precio oficial, una suma sensiblemente superior al mismo.



El coronel Ventura Rodríguez fue interrumpido repetidas veces durante la entrevista. El complejo mecanismo del organismo le exige una permanente dedicación. Y el hombre no descansa. Está decidido a ajustar los resor es y poner al día la oficina donde había expedientes en trámite desde el año 1943. Pero las dificultades son muy grandes.

DESDE QUE COMEMOS Y PADECEMOS

Como también nosotros nos hemos formulado la pregunta, porque no obstante nuestra profesión comemos generalmente a diario y tenemos nuestras familias y hemos integrado más de una vez la triste legión de la desesperanza, decidimos ponernos en la búsqueda de quien pudirea contestarla, y por eso nos fuimos a ver al Presidente de la Comisión Nacional de Subsistencias, Cnel. don Ventura F. Rodríguez. Y en su despacho lo encontramos, metido entre papeles cuadros estadísticos.

—Subsistencias —nos dice—, cumple una doble función: la de regular los abastecimientos y la de controlar los precios. En uno y otro sentido ha proporcionado al Estado buenos beneficios, mediante los precios testigos en las ferias a fin de crear conciencia en la población sobre cuáles son los verdaderos precios que debe pagar; estudiando los costos de los principales artículos del consumo (se han efectuado mas de mil estudios desde 1950); realizando el contralor de la harina, del arroz, de la papa, del portland, evitando con ello su evasión por la frontera; efectuando la provisión permanente de mercaderías a los organismos del Estado... Podría decirse que el beneficio directo operado para el consumo es del orden de los cinco millones y medio de pesos como promedio anual.

Claro que con estas afirmaciones no se nos convence. Desde que lo estamos viendo y viviendo todos los días que el consumidor continúa siendo un pobre desvalido. Por cuyo motivo entramos de lleno a formular algunas preguntas que consideramos son de interés público.

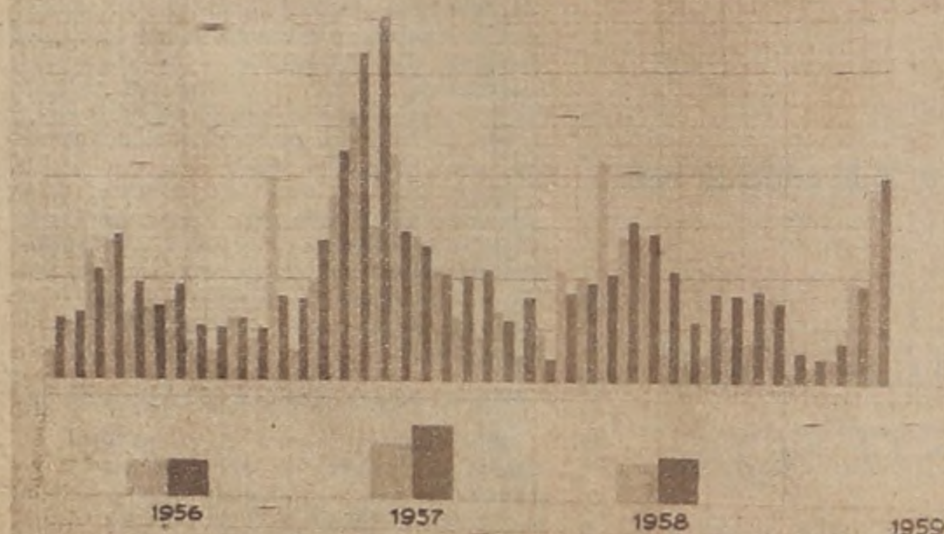
POCOS PERO BIEN REMUNERADOS

Subsistencias dispone de inspectores; sabemos que existen y muy de cuando en cuando los vemos en alguna feria o actuando en algún almacén. Teniendo en cuenta que precisamente son ellos o deberían ser ellos los máximos custodios de los intereses del consumidor, interrogamos a nuestro interlocutor respecto del número de inspectores de que se dispone.

—Tenemos unos cuarenta hombres en el cuerpo inspectivo, — nos responde. Pero hay en Montevideo más de diez mil comercios y, en toda la República, unos dieciocho mil, lo que da un promedio de un inspector para cada dosci ntos cincuenta comercios. ¿Creen ustedes que de esta forma podemos cumplir una acción permanente y efectiva...? Habría que tener un inspector permanente durante quince o más horas que los comercios están habilitados y, mensualmente, tendría que haber un supervisor del propio inspector. En fin, que tendríamos que tener un verdadero ejército de inspectores. Pero yo prefiero tener pocos y bien remunerados y no muchos ganando, como en el presente, sólo trescientos pesos. Porque con estos sueldos es menester tener una línea de conducta muy firme para no dejarse seducir por las tentaciones de las dádivas, que ellos saben pasarán inadvertidas. Desde luego, no pretendo defender la venalidad, pero hay caminos tan sutiles y de tan fácil recorrido que conducen a ella, que uno se muestra receloso en la lucha. Me decía un asesor: torcer un grado en la verticalidad de un informe puede significar a un técnico un

El Director General Francisco J. Gatti asegura que no se perdonará ninguna manifestación de venalidad de los empleados de Subsistencias. "Ya se han instruído ocho sumarios" — nos dice.





Este es el cuadro comparativo que nos mostró el Presidente de Subsistencias, donde se demuestra que en otros años el organismo vendió más al público que en la actualidad, de donde se desprendería la falta de fundamento de la protesta de los minoristas al respecto.

capital superior al que pueda obtener durante toda su vida de actuación funcional. Sé que existen hombres impermeables a torcer ese grado, pero sé también que hay otros a quienes se les puede dar un empujón que les haga llevar la verticalidad del procedimiento hasta la línea horizontal.

—¿Entonces, —insistimos—, cuál es la solución que usted ve?

—La solución está en que los abastecimientos sean tan amplios, sean tan regulares en el tiempo, que cubran toda la demanda. Cuando ello se logre, no habrá más especulación. Entiendo, pues, que la acción de Subsistencias debe estar dirigida fundamentalmente a los abastecimientos, incluso, más que al propio contralor de precios. No obstante, los dos aspectos deben ser complementarios.

COMISIONES CREADAS Y ESTADISTICAS NECESARIAS

Con lo que se nos ha dicho, vamos aclarando el panorama. Mejor dicho, nos estamos enterando de por qué el panorama es tan oscuro para nosotros.

Indudablemente, el Cnel. Rodríguez tiene razón. Cuando los abastecimientos sean totalmente regulares, el agio sufrirá un serio tropiezo. Pero es del caso que los abastecimientos están muy lejos de ser regulares, ni se vislumbra cuándo podrán serlo. Por lo que la función de contralor resulta fundamental como única defensa del consumidor. Ahora, cuando vemos que todo ese trabajo descansa en cuarenta funcionarios que ganan tan pobremente, comprendemos perfectamente el motivo de nuestro actual desamparo.

Y el Ministro de Industrias y Subsistencias tienen conciencia de ello.

De ahí que hayan promovido la creación de una Comisión Coordinadora de Comisiones Vecinales, prevista en la ley 10.940. Con ello se ha buscado ampliar el sistema inspectivo o de informes para cumplir en mejor forma el procedimiento inspectivo. Sus integrantes no tienen, como podía creerse, facultades de represión. Más bien, deben considerarse asesores del Consejo de Subsistencias, miembros informantes del mismo, a fin de facilitar su acción. Al respecto, el Cnel. Ventura Rodríguez nos pide que trasmitamos su agradecimiento al Centro de Oficiales de Reserva, a la Asociación de Escribanos, a la Asociación de Bancarios Jubilados y a la Defensa Pasiva.

Pero además de estas comisiones, se han creado en cada departamento las correspondientes Comisiones Departamentales de Subsistencias, las cuales están ya totalmente integradas.

Por último, nos informa que se ha creado la Comisión Interministerial presidida por un delegado del Ministerio de Industrias y formado por todos los organismos del Estado que tienen relación con Subsistencias. Sobre el particular nos dice el interpelado:

—Brindaremos toda información técnica que se requiera, tanto contable, como comercial, de costos, de carácter jurídico y estadístico. Prinicpalmente esto último adquiere en el caso especial importancia, desde que es imposible trabajar si no es en base a estadísticas que estén al día. Conviene aquí repetir la opinión y el consejo del Asesor de Administración Pública del Instituto de Asuntos Interamericanos, John Hall. El piensa que no existe en nuestro país ninguna autoridad central que regule las adquisiciones y, lamentablemente, no podemos desmentirlo. El monto global de las compras licitadas es de 150 millones de pesos por año y él estima, y creo que en su estimación se queda corto, que sólo de tramitaciones se podrían ahorrar, de existir una oficina central de adquisiciones, quince millones anuales, pudiéndose agregar a ello una suma superior por diferencia de costos. Desde luego, —acota nuestro interlocutor—, que con el precario montaje de nuestra oficina no podría abordarse ese trabajo, pero, como principio requieren las cosas, empezaremos sí por efectuar los estudios que le fueron encomendados a dicha Comisión Interministerial.

SUBSISTENCIAS Y LOS MINORISTAS

Conocido fue el conflicto recientemente ventilado entre Subsistencias y minoristas. Conocido y padecido. Pues bien: creímos oportuno interrogar al Presidente de la Comisión de Subsistencias sobre el particular y, en especial, sobre si el mismo seguía latente o ya había sido superado definitivamente.

—Los comerciantes minoristas impugnaban nuestra actuación porque entendían que les estábamos haciendo una competencia desleal. Y es una acusación completamente injusta. El cuadro comparativo que tengo aquí lo muestra cabalmente.

Dicho lo cual, el Cnel. Rodríguez nos presenta una estadística de las ventas realizadas mes a mes desde el año 56 a la fecha de donde surge que, efectivamente, durante muchos meses de los años anteriores, Subsistencias vendió más al público que en la



En las notas gráficas que aparecen a la derecha e izquierda se observan vistas parciales del depósito que tiene la Comisión Nacional de Subsistencias en la antigua Barraca Puig de la Av. Rondeau. Allí un personal numeroso procede al envasado de los artículos de almacén que luego serán vendidos en los puestos del organismo.





Envasados los artículos se van pesando las bolsas en balanzas comunes, tal como aparece en la presente foto. Además, estas chicas, como todos los que están afectados a este trabajo, deberían usar guantes, sacos y gorras blancas. Pero Subsistencias carece de los rubros necesarios para llenar a satisfacción las tareas que cumple.

actualidad. Especialmente, durante los primeros meses de este año, —antes de la catástrofe de abril y sus terribles secuencias— las ventas son menores que sus iguales de los primeros meses de cada período anterior.

—Subsistencias, —continúa el Cnel. Rodríguez—, vende en momentos de gran crisis. Cuando hay abundancia, no. Fíjense ustedes que hasta hace poco estábamos vendiendo unas dos mil bolsas diarias de papas (alrededor de los 100 mil kilos), pero ahora, cuando el stock ha aumentado, bajamos a 60 mil kilos. Esto viene a demostrar mi anterior afirmación, en el sentido de que no buscamos ni queremos la competencia.

—¿Y se han solucionado todos los problemas con los minoristas?

—Sólo queda pendiente el relacionado con su posición que quieren que Subsistencias, cuando hay poca mercadería, se quede sólo con el veinte por ciento. Nosotros creemos lo contrario, por que en época de crisis es, precisamente, cuando debemos actuar. Si Subsistencias entregara, por ejemplo, a los 10.200 almaceneros minoristas de la Capital, diariamente, la existencia de harina que ella expende en sus ferias (unos cinco mil kilos), le tocaría a cada comerciante sólo medio kilo de este producto, estimulando así, lógicamente, el agio, cuando nuestra función es combatirlo. Subsistencias ha propuesto a los minoristas la entrega de ese ochenta por ciento que piden, salvo en aquellos casos de aguda crisis a juicio de los organismos del Estado. Pero ellos no quieren ninguna excepción.

DONDE SOBRA VOLUNTAD Y FALTAN MEDIOS

El giro que ha tomado la conversación nos permite preguntar por qué motivo los almaceneros no tienen ni azúcar ni harina para la venta.

—Pues porque no hay en todo el país, —nos responde el Cnel. Rodríguez. Tal es así que si alguna de las grandes empresas azucareras hiciera ahora alguna huelga o pararan sus máquinas, nos quedaríamos totalmente sin este artículo de primera necesidad. Y en cuanto a la harina, ocurre el mismo problema. Hay harina sólo para las panaderías. Los molinos están trabajando poquísimo y lo que producen es controlado por interventores, de tal manera que se puede asegurar que cuanto sale de ellos es distribuido equitativamente.

Y acto seguido nuestro entrevistado nos habla nuevamente de las grandes dificultades con que tropieza el organismo.

—Falta libertad de acción para intervenir en el mercado; las facultades de sancionar (las económicas —de 50 a 10 mil pesos de multa—, y el cierre hasta por 60 días), son del Poder Ejecutivo; debe agilitarse el derecho de expropiación de los artículos de primera necesidad; la insuficiente definición de nuestro régimen administrativo, dado que desde el punto de vista institucional, no está bien definido si somos o no un organismo descentralizado en la verdadera acepción que en nuestro régimen legal se le atribuye a este término, y ello es fundamental, porque si efectivamente el organismo es descentralizado, obtendría mayor libertad de acción en la investigación económica, en la gestión comercial y en la propia acción administrativa. Y además de todo lo expresado, el problema de la falta de un presupuesto adecuado. Se le reclama a Subsistencias, desde todos los ángulos, sin recordar que se actúa con falta de recursos y falta de material humano. En realidad, no es un Consejo Nacional sino un Consejo de Montevideo, desde que el Interior sólo está servido por un Secretario rentado. Bien lo ha dicho nuestro asesor jurídico, el Dr. Ricci, en una frase que quiero repetir: que mientras los precios van por el ascensor, nosotros marchamos por la escalera. Y yo le agregaría: marchamos por la escalera y llegamos cansados y tarde.

No averiguamos más. La experiencia del consumidor se agrega ahora a las manifestaciones de quien preside el organismo que, en el texto, está llamado a defendernos. Y el cuadro no es muy alegre que digamos.

LEALTAD

Por MARIA MORRISON DE PARKER

Dibujos de R. DIECI



EL persistente rumor de las goteras que se filtraban a través del agrietado techo, unido a una fuerte tensión nerviosa, habían impedido a José Luis conciliar el sueño en aquella última noche que debía pasar en la estancia paterna, de otros dueños ya. No es que sintiera demasiado deshacerse de aquel bien; por el contrario, casi se alegraba. Estaba harto de luchar con hipotecarios y acreedores; harto, sobre todo, de discutir con sus hermanas y los respectivos cuñados acerca de lo que convenía hacer para que no se perdiera lo poco que había de tocarles de la herencia. Los padres habían muerto con poca diferencia de tiempo; primero el padre, a quien, preciso es decirlo, había profesado José Luis más miedo que cariño, y un año después la madre, santa y resignada mujer, grande y quizá único amor familiar del muchacho. Había, además, en la estancia, otros seres a quienes José Luis profesaba gran cariño: Rosendo, el huérfano, venido no se sabía de dónde; Anita, la ahijada de la patrona, criada como hija, y "Bobby", un perro viejo y feo, muy unido a la historia de los tres.

Aquella historia era algo que José Luis gustaba de recordar cuando, como en aquella noche de insomnio, evocaba los episodios más salientes de su no muy feliz infancia, transcurrida entre un padre de genio violento, una madre enfermiza y dos hermanas, caprichosas y mal criadas, que se unían siempre para pelear contra el hermano menor.

La historia de "Bobby" podía resumirse así:

Diana, la mejor hembra del plantel de perros de caza del estanciero Gomeza, tuvo un día el capricho de ver más mundo de lo que se vislumbraba desde el extremo de su cadena. Averigüe el diablo cómo se las compuso para sacarse el collar; pero lo cierto es que Rosendo, que estaba a cargo de los perros, encontró por la mañana el collar perfectamente unido a la cadena; pero de lo que el collar sujetaba... ni rastros.

Asustadísimo, fue a comunicarle la novedad a José Luis y entre los dos decidieron ocultarla, ya que el Sr. Gomeza estaba ausente por unos días. Emplearían ese tiempo en buscar a la fugitiva, si es que ella, arrepentida de su calaverada, no regresaba voluntariamente. Pero no pudieron hallarla. Y Gomeza volvió antes de que Diana diera por terminada su jira. No hubo más remedio que enterarlo y Rosendo se ganó unos rebencazos por su aparente descuido. Luego, el estanciero dio, con su voz autoritaria, una breve orden:

—Si vuelve la *perra* —acentuó despectivamente la palabra, como si quisiera darle doble significado— me avisan inmediatamente.

Apareció dos o tres días después. No debió pasarlo muy bien en los sitios por donde anduvo, porque volvía hecha una lástima: flaca, embarrada, los ojos sin brillo, la cabeza gacha, como si adivinara que iba a recibir merecido castigo.

Rosendo y José Luis se consultaron antes de avisar a Gomeza. Adivinaban que algo terrible iba a ocurrir e idearon toda clase de planes para, por lo menos, retardar el castigo de la culpable. Pero ninguno les salía bien y al fin, temerosos ellos mismos de los crueles rebencazos, enteraron al estanciero de la vuelta de Diana.

No fue el rebenque lo que esgrimió Gomeza, sino el revólver, que nunca se caía de su cintura; pero ante el grito desesperado y la palidez espantosa de los muchachos, bajó el arma sin disparar.

—¡Está bien! —dijo—. No la mataré. Pero —dirigiéndose a Rosendo— encargate de esconderla donde yo no la vea más. Y... si llega a tener cría, toda al arroyo. Ya lo sabés y que no tenga que repetirlo.

Rosendo escondió a la perra en el galponcito donde dormía y cuando nacieron tres perrillos, muy feos, que en nada se parecía a la madre, lloroso, pero obediente, los metió en una bolsa para tirarlos al arroyo.

José Luis, que tenía entonces unos doce años, dos menos que Rosendo, intervino, lloroso también.

—¡Pobre Diana! —exclamó—. Debe ser terrible eso de que a una madre le maten los hijos. Si le dejáramos al menos uno... Papá no se enterará. Está enfermo y casi no sale de su cuarto. Creo que ni se acuerda ya de Diana. De todas maneras, yo cargo con la responsabilidad. A mí mucho no me va a pegar. Y, si me pega, no importa. Bastantes palizas has recibido tú por culpa mía. Rosendo, que no deseaba otra cosa, accedió. El perrito, a quien bautizaron "Bobby" (en honor a los pocos conocimientos que del inglés poseía José Luis) fue criado ocultamente. Nunca se enteró Gomeza de su existencia, pues atacado de un reumatismo crónico, que casi le impedía moverse, poco salía de sus habitaciones.

El perro creció, haciéndose compañero inseparable de los muchachos. Aunque los quería a todos, parecía sentir cierta preferencia por José Luis, como si supiera que le debía su más o menos aperreada vida. Anita y Rosendo se divertían haciéndolo rabiar. Fingían que atacaban a José Luis y era cómica la furia del perrillo que enseñaba los dientes y hasta amenazaba con morder para defender a su favorito.

Transcurrió el tiempo, sombreando de bozo el labio de los muchachos y modelando el cuerpo de Anita hasta dejarla convertida en una graciosa mujer. Seguían tratándose los tres como hermanos; pero había ligera diferencia entre sus relaciones de antes y las de ahora. La muchacha se mostraba, como siempre, afectuosa y fraternal con Rosendo; pero en presencia de José Luis parecía turbada. Más de una vez quiso tratarlo de "usted", alegando que él era el patrón y ella una pobre niña recogida por caridad. José Luis se reía y nunca dio importancia a aquel cambio operado en su amiguita. Por lo demás, sólo pasaba en la estancia las vacaciones, porque seguía estudios en Montevideo y hasta tenía una novia de la que se creía locamente enamorado.

Rosendo, en cambio, advertía la extraña conducta de Anita y como la quería ahora

con amor de hombre, sentíase inquieto y celoso, aunque procuraba ocultar sus celos y aún más cuidadosamente su amor. La muerte de los dueños de la estancia, ocurrida con breve intervalo, definió aquella situación.

Cuando la señora de Gomeza vio aproximarse su fin, hizo llamar a Rosendo y Anita y les pidió que se casaran. Aunque por razones que ella se sabía nunca había protesado gran afecto al huérfano, reconocía sus buenas cualidades y estaba segura de que no podría hallar para su querida ahijada mejor protector.

Rosendo se sintió muy feliz y Anita no supo o no quiso oponerse a los deseos de su bienhechora. Quizá aceptó despechada al ver el entusiasmo con que José Luis acogió el proyecto de su madre...

El matrimonio se efectuó ante el lecho de la enferma y los nuevos esposos pasaron a residir a la casita del capataz (Rosendo lo era ahora) situada a pocas cuadras del edificio principal.

Y entonces ocurrió en el alma de José Luis una cosa extraña... El jamás había mirado a Anta más que como una hermana menor; pero no bien la supo de otro experimentó un sentimiento de despecho, como si le hubieran quitado algo que legítimamente le pertenecía. Parecíale que el matrimonio había comunicado a Anita una belleza que antes no tenía, convirtiéndola, de niña insignificante en seductora mujer. A pesar de su juventud, tenía José Luis bastante experiencia amorosa como para no comprender a dónde podía llevarlo aquel sentimiento y justo es decir que hizo todo lo posible por rechazar la tentación. Por nada del mundo hubiera querido ser desleal con aquel hombre a quien quería como un hermano y que, según rumores, lo era en realidad. Si no hubiese sido por los intereses a liquidar, después de la muerte de su madre, que lo obligaban a permanecer en la estancia, hubiera partido para Montevideo, dejando que Rosendo y Anita fueran felices y que la muchacha, cuyo amor ahora comprendía, lo olvidara. Pero tuvo que seguir viviendo allí, viendo diariamente a Anita, puesto que era ella la que se encargaba de las tareas domésticas y del manejo de la casa, yendo a la suya solamente para dormir. Por ésta, más aún que por otras razones, se alegraba José Luis de que todo hubiera terminado. Quería sustraerse cuanto antes a aquella especie de embrujamiento que le hacía ver a Anita en todas partes, aún sin estar presente y agudizaba unos absurdos celos cuando la imaginaba entregada al legítimo amor de su marido. Por fin al día siguiente, mejor dicho ese mismo día, pues era de madrugada cuando por fin sintió llegar el sueño, las cosas seguirían su curso normal. Una vez lejos olvidaría a Anita, buscando consuelo en la reconciliación con su novia, a quien ni siquiera había escrito desde que estaba en la estancia.

Con este último pensamiento se quedó dormido y sólo despertó al oir el alborozado piar de los pájaros. Por los resquebrajados postigos entraban haces de luz, indicio de que el tiempo se había compuesto y que le permitieron ver la hora en el reloj despertador. ¡Las siete y media! A las nueve salía el tren para Montevideo y, aunque en auto el trayecto era corto y rápido, no le quedaba mucho tiempo. Saltó de la cama, vistiose rápidamente y abrió la puerta de su cuarto que daba a la galería, ya inundada de sol.

A lo lejos persistía una ligera bruma que, acortando distancias, dejaba el grupo formado por la casa, la cocina, los galpones y el pequeño monte cercano en un círculo más reducido, más íntimo. El pasto, amarillento el día anterior por prolongada sequía, parecía haber reverdecido milagrosamente durante la noche; y en las hojas de los árboles, como lavadas a cepillo, temblaban aún algunas gotas de lluvia, irisadas por el sol.

Contemplando el paisaje familiar, que muy poco había dicho hasta entonces a su imaginación, sintió José Luis que se le encogía el alma, acaso porque era la suya una mirada de despedida. Un detalle prosaico, pueril, tuvo la virtud de emocionarlo aún más. Frente a la cocina, colgaba de una soga un vestido de Anita que la joven había olvidado recoger la noche anterior y estaba, naturalmente, empapado. José Luis conocía muy bien aquel vestido que, por los frecuentes lavados, había perdido la brillantez de sus colores; pero que, en el airoso cuerpo de su dueña, parecía recobrar toda su frescura.

Se sustrajo con un esfuerzo de voluntad a aquella contemplación e iba a dirigirse en busca del auto, cuando apareció Anita en la puerta de la cocina, con un mate en la mano. Le hizo señas llamándole y él no tuvo otro remedio que ir. Ella le dijo, sonrojada como siempre en su presencia:

—Te estaba esperando para cebarte unos mates. No te queda mucho tiempo. Te dormistes...

—Sí, anoche descansé mal. La tormenta... los nervios... ¿qué sé yo? Pero tengo tiempo. En un cuarto de hora estoy en la estación. ¿Y Rosendo?

—Irá a despedirte a la estación. Tenía que hacer una diligencia en el pueblo y temió llegar tarde.

José Luis sorbió dos o tres mates en silencio. Ella tampoco hablaba y aquel silencio emocionado se hacía pesado para los dos.

Al fin él murmuró:

—Los últimos mates que tomo de tu mano, Anita. Te voy... los voy a extrañar mucho... mucho.

Entonces ella, que contemplaba el fuego, se volvió bruscamente. Había en sus ojos un brillo, una resolución extraños. Temblaban sus manos y dejó sobre el fogón el mate que no podía sostener. Al fin dijo:

—Yo soy quien va a extrañarte... No sé si podré acostumbrarme a vivir sin ti.. José Luis, escucha...

—¡No hables, Anita, no digas nada, por favor! —cortó él bruscamente.

—Sí, tengo que hablar. Debí hacerlo antes. Todo el mal proviene de haber callado. No puedo quedarme aquí. Si tú te vas, me moriré. ¡Llévame, José Luis! No pretendo nada. Seré tu sirvienta, tu esclava, lo que quieras; pero no me dejes. Vámonos en el auto por el otro camino.

—¡Estás loca, Anita! ¿Qué sería de Rosendo, después de semejante catástrofe? Es mi mejor amigo, mi hermano...

—Se conformará. Yo no le quiero. O, mejor dicho, sí le quiero... Le quiero mucho; pero de otra manera que a ti. ¡Llévame, José Luis!... ¡Llévame!...

El hombre comprendió que su resolución flaqueaba: la tentación era demasiado fuer-

(Continúa en la pág. 62)

Poema a Puerto Conchillas

Puerto Conchillas, claro territorio,
marejada de sol y arena pura,
donde un aire de sauces reverdece
tu adormecido corazón sin rieles.

Puerto Conchillas, solo y solitario,
donde atraca sus naves el silencio
allí donde corrían vagonetas
con su límpido polen arenero.

Pueblito de leyenda y de ternura,
como un día feliz para el recuerdo;
yo evoco tus casitas paralelas,
tus callecitas mansas como un sueño,

tus bosques de palomas, tus lagunas,
tus molinetes, flor de todo viento,
y escribo nuevamente mis dos nombres
en la arena dorada de tu ruedo.

En tu muelle de piedras ya dormidas,
dormidas para siempre, sin relevo,
suplantan a las chatas y balandras
las gaviotas de pecho marinero.

Y tu muelle de peces numerosos
convoca pescadores desde lejos
como para olvidar entre sus hilos
el recuerdo dolido de otros tiempos.

Hoy todo vive en ti pausadamente
con dilación de péndulo ya viejo
y hasta parece que, por sus latidos,
el corazón se nos tornara lento.

Será para gozar, Puerto Conchillas,
será para gozarte todo entero...?
Serenidad de otoño, tiempo manso,
barrio de arena y nubes para el cielo!

GREGORIO RIVERO ITURRALDE

(Del libro "ARBOL MIO", Premio del Ministerio de Instrucción Pública, de próxima aparición).



Una nueva estrella en el firmamento de la lírica:

María Borges Video

Por JUAN CARLOS HOLGUIN

—CANTO porque siento deseos irresistibles de hacerlo y porque entiendo que ese es el medio natural para expresar mis emociones.

Con esta frase define María Borges Video, la vocación que la ha llevado ahora a un sitial de privilegio en el panorama de la lírica nacional.

Aún flotan en el aire los cerrados aplausos con que el público que llenaba el Solís en la reciente temporada de ópera, premió su brillante interpretación de Violeta en la Traviata. La ovación que siguió inmediatamente a la caída del telón fue una de las más grandes que resonaron nunca en el austero recinto de nuestro primer coliseo.

Una ovación gigantesca que surgió espontánea, arrolladora, de la boca de los espectadores que aplaudían de pie, de los músicos de la orquesta a quienes el entusiasmo arrebataba y de los propios cantantes que se volvían hacia su compañera aclamándola como a una gran diva.

Y ella, pequeña en medio del inmenso escenario, sonreía agradeciendo mientras las lágrimas mojaban sus mejillas. Lágrimas de emoción, lágrimas de triunfo.

¿Qué es lo que había sucedido? Acaso era ésta su primera presentación en público? Nada de eso. La habíamos oído en "Carmen", haciendo de Frasquita, en "Las Bodas de Fígaro", como Barbarina, en "Madame Butterfly", encarnando a la protagonista, en "I Pagliacci", interpretando a Nedda y en tantos recitales y conciertos, personalmente o a través del surco, brindándonos partituras de música de cámara, del folklore nacional, de música clásica española.

María Borges Video en "I Pagliacci", la obra que la insinuó como un gran valor de la lírica nacional.



Sin embargo, María Borges Video, había pasado casi inadvertida. Llovían sobre ella, sí, cálidos elogios, pero eran muy pocos los que habían descubierto en ella a una gran soprano lírica. Uno de esos pocos fue Víctor Damiani.

Damiani la tomó bajo su protección, haciéndola su discípula, quizá la predilecta. Una día el gran barítono compatriota, el incomparable "Rigoletto", la vio triste. María nunca fue muy alegre pero ese día estaba más triste que de costumbre.

—¿Qué te ocurre? —la interrogó.

—Maestro, quisiera cantar junto a usted "La Traviata"; siento que encarnando a Violeta cantaría como nunca lo he hecho...!

Y así fue.

Primeramente no se supo cuándo se haría realidad el sueño de María.

Comenzó a pasar el tiempo y ella ensayaba incansablemente junto a Damiani, que comprobaba sus extraordinarios progresos. Pero la oportunidad no llegaba.

Por fin fue llamada por la Comisión de Teatros Municipales para encomendarle el rol de Violeta junto a su maestro, que encarnaría al padre de Alfredo, el desdichado amante de la Dama de las Camelias.

La noche del estreno María ardía de impaciencia. Ante un teatro colmado por un público ávido y exigente, junto a Damiani, se jugaba en un instante toda su carrera.

¿Habrían sido los halagos del maestro meras cortesías o realmente se hallaba en condiciones de brindar una gran Violeta? Pronto lo sabría.

Se levantó el telón y comenzó a desarrollarse la ópera. El aria "Sempre libera..." había de ser su primera prueba de fuego. Su voz surgió firme y dúctil y los aplausos rubricaron ese exquisito trozo que fue un verdadero himno a la alegría.

Más tarde, en el segundo acto, la Borges volvió a conmover a la sala en un magnífico dúo junto a Damiani, pero la apoteosis llegó con el último acto, en que la voz y el juego escénico de la protagonista alcanzan el máximo de intensidad.

En medio de su éxtasis lírico comprendió la diva que en ese momento todo aquel público, su público, esos millares de seres que latían al unísono, le pertenecían a ella sola, mientras su voz se elevaba como surgida de una fuente de inagotable armonía y llenaba el recinto con el canto de cisne de la heroína verdiana.

Al día siguiente la crítica señaló alborozada el nacimiento de una nueva estrella en el firmamento de la ópera.

Recién entonces "se supo" que sus primeros pasos líricos fueron guiados por el maestro Corallo, que más tarde asistió en la Scala a un curso dictado por el famoso Cofalonieri y que su sueño dorado es volver a Italia para perfeccionarse.

Lo que pocos conocen aún es el otro aspecto de la diva: su dimensión humana.

Fuera de la escena, María es una muchacha sencilla, profundamente femenina, amante de las cosas hogareñas. Las horas que le deja libres su empleo en una repartición pública donde se debate en un mar de números y papeles que nada tienen de común con su arte, las dedica al estudio junto a su maestro o a la cerámica en la que está realizando grandes progresos.

—Lo ideal —nos dice— sería dedicarme por entero al canto, pero es prácticamente imposible en nuestro medio.

La otra pasión que comparte el corazón de María son los viajes.

—Me pasaría la vida viajando —exclama—, viajando y cantando.

Esta vocación de ave canora domina a la artista compatriota desde su infancia y quizá en un día no lejano logre ver cumplidos sus más caros deseos. Se lo merece.

El capítulo gustos devuelve la conversación al perímetro de la lírica.

—Mis sopranos favoritas —confiesa— son Victoria de los Angeles y Renata Tebaldi.

En cuanto a sus preferencias operísticas se dividen entre Puccini y Verdi, con particular atención a "Madame Butterfly". La ópera alemana le interesa vivamente... como espectadora. Admira a Wagner.

La charla amable prosigue y se hacen presentes los nombres de Caruso, la Muzio, del Mónaco. Como no podía ser de otro modo Tita Ruffo y Fedor Chaliapin figuran en su "galería privada"...

Pero no todo es ópera en su vida. María es asidua concurrente a nuestros teatros independientes y lee, lee todo el tiempo que le resta libre. A su talento innato y a su depurada técnica la Borges une una rica cultura universal. Sumado a eso su natural encanto y la irresistible simpatía con que conquista a quienes la conocen, tendremos el retrato cabal de esta muchacha uruguaya convertida gracias a su esfuerzo y a su dedicación en una nueva estrella lírica de insospechadas proyecciones.



La ópera que la consagró fue evidentemente "La Traviata". Aquí la vemos en una escena, encarnando a Violeta, durante la representación ofrecida en el Solís y que le valió una memorable ovación.



Un particular encanto tiene este cuadro de "Madame Butterfly", una de las primeras obras protagonizadas por la Borges. — Maestro y discípula, Damiani y la Borges, posan juntos, tras la apoteosis que siguió a la representación de "La Traviata". En esta ópera Damiani encarna al padre de Alfredo y María Borges a la desdichada Violeta.



POR LOS CINCO CONTINENTES



ALIMENTADO A MAMADERA

CIERTO día el gato de la casa, llamado Kleiner, quiso hacerse cargo de este pichón. Pero cuando ya iba a consumar su poco simpática gatunada, los padres de esta niña que aparece en la foto, llamada Nicola Barford, lograron arrancárselo de entre sus patas. Luego vino la tarea de restauración de Freddy, que así se le puso el estropeado pajarito. Si bien no presentaba ninguna lesión de importancia, su estado era calamitoso. Se le dejó en el hogar y ahora se le está alimentando a base de lombrices y. . de leche. Sí señor, de leche. Y parece que dicho tratamiento dietético le ha hecho muy bien, dado lo gordo y rozagante que aparece en la foto. Aquí, por razones obvias, no hubiera sido posible.



CARNERO SOCIABLE

USTED, lector, ve perfectamente bien. Es, en efecto, un hermoso carnero y se trata, además, de una bonita chica. Los dos estaban paseando, recientemente, por una calle de Düsseldorf, atrayendo las miradas de todos los transeuntes, que no acertaban explicarse una combinación tan extraña. Y más extraña aún, cuando la elegante mujer se metió en un Banco con el lanudo y original sustituto del pichicho. Luego se supo que se trataba de una película de propaganda. La filmación había durado varias horas para tomar una escena de dos minutos. No se sabe, eso sí, quién limpió después el banco.



PRINCIPE Y LEOPARDOS

Y esta es otra de felinos; claro que de distinta clase, pues éstos que aparecen con el príncipe Rainier de Mónaco, no son los que se contentan con cazar pajaritos o ratones. No obstante, el príncipe que dominó a la Kelly, ya no tiene miedo a nada. Y se entretiene con sus bichitos en el jardín zoológico que le pertenece.





LA MONARQUIA SE DIVIERTE

LA princesa Margarita ha sido sorprendida por la indiscreta cámara en el instante en que sale, a las cinco de la mañana, de "La Cabala", un conocido cabaret de Roma. Resulta que la princesa se pasó bailando con el príncipe Heinrich von Hessen durante toda la noche, mientras ese pobre policía secreto italiano montó guardia en la puerta durante todo el tiempo. De ahí que sonreía con indisimulada satisfacción cuando la vio trasponer, por fin, el umbral. Y la princesa también sonríe, vaya uno a saber por qué motivo. Si es que el motivo no es el príncipe von Hessen.

¡VAYA PEINADITO!

LA vista se pierde en la contemplación de esta colosal montaña de cabello. Es una de las concursantes del sensacional concurso de peinados celebrado recientemente en Londres, de nombre Andree Brassier. Está evocando, curiosamente, la época de Madame Pompadour. En la cúspide se divisa otro rostro de mujer que, desde luego, es pintado. El florido jardín es de flores naturales. Y la rubia, no obstante la cargazón que soporta y las complicadas ideas que tendrá en la cabeza, todavía lanza al fotógrafo una simpática sonrisa, como demostrándonos que ella es capaz de mucho más. De lo que sin duda nos dudamos, especialmente, después de ver semejante muestra de elevación de cabeza.



Boda FISCHER - BEHRENS STORM

EN la Iglesia Evangélica Alemana, muy bien decorada con claveles blancos, fue bendecida la boda de Astrid Behrens Storm con Gehrad Fischer. Fue una nota social de especial brillo, que motivó la presencia en el templo, de las más conocidas familias de nuestra sociedad. La novia lució un elegante y sobrio modelo de raso natural, con borde irregular en la falda más corta adelante, prolongándose atrás en una pequeña "traine", y con dos moños de bordes desflecados, en la cintura.



La atractiva novia, Astrid Behrens Storm, cuya belleza juvenil se vio realzada por una elegante toilette de raso natural.



Durante la reunión íntima, que tuvo lugar en casa de la madre de la novia, las señoras Aimée Storm de Behrens, Elsbeth Warren, Marie Helene Corragioni d'Orelli de Hedengren, y el Capitán Gunnar Augustsson.



Aquí vemos a la señora Jacqueline Lallemande de Wilczek y las señoritas Elaine Marshall, Susy Carton, Elisabeth Behrens Storm y Susana Frugoni.

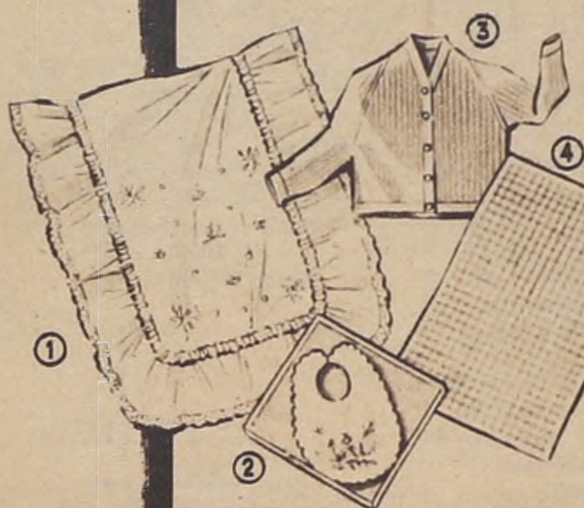
La gentil recién casada en momentos en que cortaba la torta de bodas. Junto a ella estaban su esposo, y los padrinos de de casamiento, señora Aimée Storm de Behrens y el Sr. Augusto Behrens Storm.



magníficas ofertas para

BEBÉS

presentan nuestras 3 casas







1 - Para un fino obsequio, ofrecemos esta colcha para coche en organza de nylon importada, toda ejecutada a mano con delicado bordado y valenciana **$ 75.00**

2 - De nuestro gran surtido de baberos, destacamos este en fino nanzouk, bordado con delicada terminación **$ 5.80**

3 - Modelo clásico de camperita tejida a mano, manga raglan toda abotonada **$ 7.50**

4 - Sábana de goma importada, med. 65 x 42, colores blanco, rosa y cielo **$ 13.80**

5 - Práctica toalla de baño en tela esponge, con aplicaciones de bordados infantiles en el capuchón **$ 22.00**

6 - Camisita en madrás muy suave, con terminación de valenciana en el escote y mangas **$ 1.80**

7 - Para la delicada piel del bebé, destacamos este pañal, en tela absorbente, la terminación es remallado **$ 2.30**

8 - Mantilla en bombasí de muy buena calidad, con festón color blanco **$ 4.80**

9 - En fino algodón interlock ofrecemos esta batita, manga larga, cruzada en la espalda **$ 3.00**

10 - Para completar el ajuar del bebé, destacamos este pelele en punto de lana, con bonitos bordados en punto cruz **$ 15.50**

11 - Rebozo en telar tejido en lana muy suave, medida muy amplia **$ 18.50**

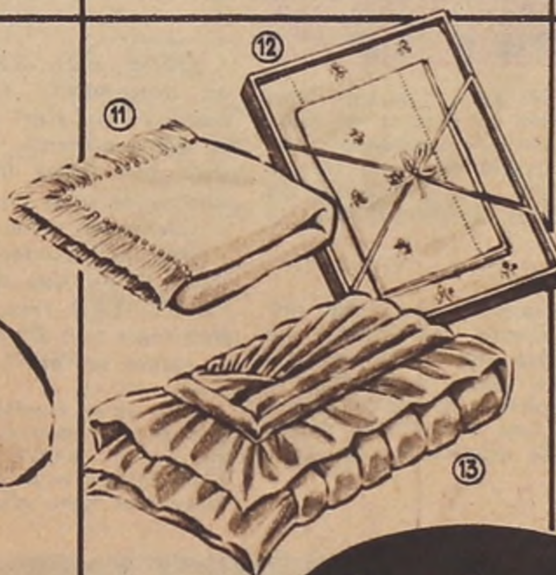
12 - Juego de cama para bebé, confeccionado en fina batista con delicado detalle de bordado **$ 22.00**

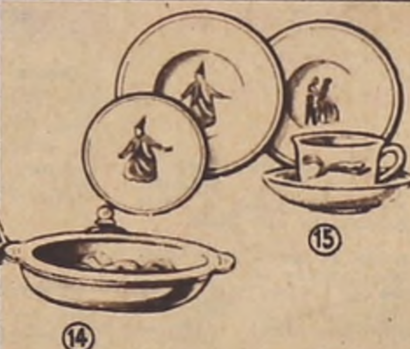
13 - De mucho abrigo es este acolchado para coche en raso de seda, capitoneado, colores blanco, rosa y cielo **$ 25.50**

14 - Plato thermo todo de loza importado, conserva por muchas horas el calor **$ 15.00**

15 - Juego de loza importada, 5 piezas con figuras infantiles **$ 18.50**







HERMANOS ABALOS: Harán 10 grandes presentaciones en nuestra programación de Radio y Televisión, durante el mes de Agosto. — Por C X 16 RADIO CARVE los domingos 9 y 16, martes 11 y 18 — jueves 13 y 20 a las 20 y 30 horas. — Por SAETA T.V. los miércoles 12 y 19 a las 20 y 30 horas.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

50 AÑOS
1909-1959

CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES - Av. GENERAL FLORES 2341 esq. Marcelino Berthelot. Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON - Av. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

Precios al alcance de todos

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY
en exclusividad para LA PLATENSE S.A.



MUSEO DISCOGRAFICO

He aquí cinco grabaciones de jazz que de viejos y polvorientos archivos pueden volver con su recuerdo:

ECHOES OF HARLEM. - Duke Ellington. — Columbia. (*)
HONEYSUCKLE ROSE. — Thomas "Fats" Waller. — RCA Victor. (*)
BLACK AND TAN FANTASY. — Duke Ellington. — Columbia. (*)
SOME OF THESE DAYS. — Quintet of the Hot Club of France. — RCA Victor.
FLYING HOME. — Lionel Hampton. Decca.

(*) Estos discos pueden conseguirse actualmente en Montevideo.

SIDNEY BECHET

Los aficionados al Jazz del mundo entero lloraron la muerte de este gigante del Jazz de New Orleans y Rey del Saxo-soprano, acaecida el jueves 14 de mayo de este año, en su hogar en Garches, suburbio de París.

Nacido el 14 de mayo de 1897, ya estaba tocando el clarinete a la edad de seis años, pasando a tocar dos años más tarde en el conjunto de Freddie Keppard y sucesivamente con Buddy Petit, Jack Carey, Joe Oliver, haciendo jiras con Louis Wade y Clarence Williams, e integrando el famoso EAGLE BAND de New Orleans.

Bechet realizó su primera jira europea en 1919/20, recibiendo especial atención del director Ernest Arsermet. Regresó a New York en 1922, pero retornó a Europa para realizar una jira por Rusia poco tiempo después. Desde ese momento pasó mucho tiempo en el viejo continente, terminando por radicarse definitivamente en Francia a fines de la década 1940/50. En sus últimos años llegó a ser una especie de figura nacional francesa, y un músico cuyos discos fueron vendidos por millares como clamorosos éxitos populares.

RECUERDOS EN EL JAZZ

Fuí interrumpido por la llegada de un muchachito joven, muy delgado, que acababa de entrar.

—Hoagy, te presento a Bix Beiderbecke.

—Hola —dijo Bix. Casi no prestó atención, pero sus ojos y su pequeña boca rosada, un poco ridícula, me fascinaron.

Cuando se fue, George se inclinó hacia mí:

—Es preciso que lo escuches tocar; algún día se hablará de él... tiene ideas, pero sus labios todavía son débiles.

—¿De dónde es?

—De Davenport, Iowa. Vino para los cursos de la "Lake Forest Academy". Dice que cualquier día de éstos lo expulsan.

—Está loco por Ravel y Debussy.

—¡Está loco!

—Sí, va a menudo a los barcos para tocar el órgano. Ha escuchado a dos tipos llamados Louis Armstrong y King Oliver.

George se detuvo. "Sus viejos querían que fuese pianista de concierto... ¡tiene un oído este muchacho! Podría decirte en qué tono toses."

HOAGY CARMICHAEL

INSTANTANEA DE UN CLASICO

Nombre: 12th. STREET RAG...
Autor: Irving Berlin...
Intérprete: Louis Armstrong Hot Seven...
Integrantes e instrumentos: Kid Ory, trombón; Louis Armstrong, trompeta; Johnny Dodds, clarinete: Pete Briggs, tuba; Lil Hardin, piano; Johnny StCyr, banjo y Baby Dodds, batería...
Fecha de grabación: 11 de mayo de 1927...
Disco: Columbia...

"BLUES"

"Mi corazón no puede
ya querer
sino es al Jazz..."

* * *

Llora un Negro una canción
mientras la noche palidece,
y hasta parece
que se estremece el mundo
al escuchar su triste son.

* * *

"Mi corazón no puede
ya querer
sino es al Jazz..."

* * *

Sopla... Sopla Negro...
tu alma va hacia el Cielo
cuando tu tocas "blues"...

Fuego en la garganta,
dolor...
negras manos
hacen llorar un piano
mientras el banjo
y el "drum"
le siguen el compás...

Sueño vago
de algún lugar lejano...
eso es el Jazz...

* * *

"Mi corazón no puede
ya querer
sino es al Jazz..."

EL MODERNO MUNDO DEL DISCO, presentado por Palacio de la Música

LP Decca	
UDL 8226	The Glenn Miller Story. — The Universal - International Orchestra y Louis Armstrong All Stars.
LP Capitol	
T 677	Sorta Dixie. — Billy May.
T 793	The History of Jazz, Vol. Nº 1. — Pee Wee Hunt.
T 984	Cole Porter en Dixie. — Pee Wee Hunt.
78 Capitol	
20023	Polvo de estrellas. — Ray Anthony.
20023	El hombre de la trompeta. Ray Anthony.
20083	Mejilla a mejilla. — Frank Sinatra.
20083	Bailando en la oscuridad. Frank Sinatra.

NOTICIAS EN "HI-FI"

Peña del Jazz: Los que tengan interés en igresar en calidad de socios pueden solicitar su inscripción en Juan Carlos Gómez 1492, Esc. 219, todos los días hábiles de 16 a 18 hs.

*

Según noticias que andan por allí se estaría por instalar en Montevideo una nueva empresa grabadora para dedicarse exclusivamente a producir discos de jazz. Los aficionados deben estar a la expectativa...

*

JESSE FULLER. — Quizá un desconocido todavía para muchos "jazzistas" de esta parte del continente, será presentado con todos los "honores" dentro de unas pocas semanas, a quienes no saben de él.

Hay en Montevideo un LP Good Time Jazz titulado JESSE FULLER Jazz, Folk Songs, Spirituals and Blues, que pronto saldrá al "aire".

Esto es en confidencia: se habla de un concurso sobre discos de jazz... habrá que adivinar algo, talvez, pero por ahora son proyectos nada más...

FIESTA BENEFICA EN EL CLUB NAVAL



Sra. Selva R gules de Alonso, Dora Casella de Dodino, América C. Ximénez de Laffitte y María Sara Tajes de Lamarthée, departiendo amablemente durante el transcurso de la reunion.

Con el plausible propósito de recaudar fondos destinados a respaldar económicamente la Asociación Pro Familia del Marino, se llevó a cabo en lo salones del Club Naval un té rummy, que contó con la presencia de conocidas figuras de la sociedad local y que se desarrolló en un marco de singular cordialidad y simpatía.



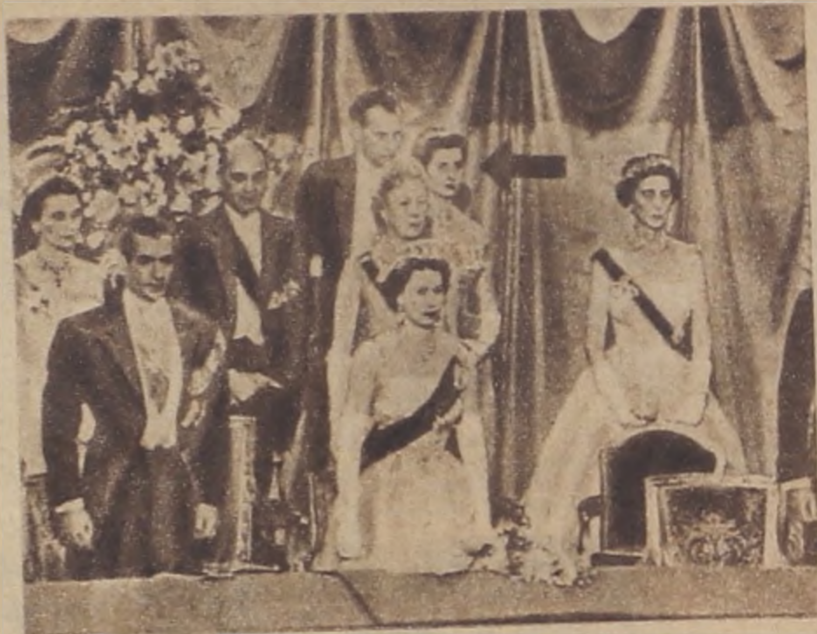
Se hicieron cargo de la atención de las invitadas las señoras Ana María Longo de Varela, Gladys Gat de Mary, María del Carmen Africio de Borche, Olímpica T. de Casella y Berta Suárez López.



Gente joven en el térummy. Son ellas Blanca Alonso Esnaola, Delia Etcheverry Irazabal y Berta Suárez López. El elemento juvenil puso una nota d espec al simpatía en la reunión.

En un aparte, cambian impresiones sobre la amable fiesta, Esther Lawlov de Martínez, María Cruz Sagaseta de Harrison, Olga Clérici de Nardone y Goya Sownes de Hoyt.





La princesa Alejandra de Kent (señalada por la flecha) asistió a todas las veladas de gala a las que concurrió el Shah y esta es la hora en que todo Londres se pregunta por qué rompió así con sus costumbres.

Un nuevo amor en el horizonte del desdichado SHAH DE IRAN...

¿Será ALEXANDRA, PRINCESA DE KENT, el futuro oasis sentimental del Monarca...?

ALGUNA vez, desde estas crónicas en que reflejamos los aconteceres del mundo, nos ocupamos de la princesa Alexandra, esa graciosa y equilibrada muchacha, prima de la reina de Inglaterra, que en tantas oportunidades ha hecho vibrar el cable...

De ella se tejen invariablemente los más elogiosos conceptos; inclusive, se ha insistido en establecer un parangón entre sus respetuosas actitudes frente al estricto protocolo de la Corte y las poco convencionales —nosotros diríamos "sui-generis"— maneras de la inquieta Margaret Rose...

La reina —se ha dicho obstinadamente— tiene más fe en la discreción natural de Alexandra que en los árduos y severos aprendizajes tan frecuentemente olvidados por su hermana, la encantadora —a pesar de todo— "princesa rebelde"...

Ahora el telégrafo trae nuevamente a Alexandra a un expectante primer plano. Un plano humano, romancesco y político a la vez.

UNA JIRA SORPRESIVA —

Alexandra ha sido aludida directamente con motivo del reciente viaje del Shah de Irán —Mohammed Reza Palhevi—a Londres, donde ha gozado de las prerrogativas de huésped oficial. Tal como corresponde a su alto rango y tal como conviene a los entretelones de esa política de Estado que, a veces, entronca con los intereses más o menos sentimentales...

Porque, en los medios diplomáticos, se manejan actualmente hipótesis de índole más bien intimista con respecto al viaje del ex-esposo de Soraya.

En principio —y hace de esto pocas semanas— se ha mirado con asombro la decisión del Emperador de emprender la jira cuyas etapas todos conocemos: Génova, Londres, Copenhague, París...

Algunos factores han debido ser desechados por su inconsistencia. O han debido ser sustituídos por otros muy distintos en su significación para la complicada red de asuntos personales del soberano.

INTERESES POLITICOS Y ECONOMICOS —

En Génova ha sido necesario descartar el presunto interés en requerir de nuevo el asentimiento de María Gabriella a su petición. Ha debido admitirse, como causa más valedera, la visita a determinados banqueros, detentores de fondos de la familia imperial.

En los países anglo-sajones, el Shah ha debido cumplir compromisos morales ineludibles relativos a formales invitaciones recibidas con prelación y que, implícitamente, tendían a fortalecer importantes vínculos.

"Irán —opinan los jerarcas entendidos en la materia — debe unirse estrechamente en su calidad de último imperio oriental, a las monarquías europeas sobrevivientes. Los contactos directos —prosiguen— favorecen una común orientación en el sector político y económico, que es imprescindible dada la evolución del mundo contemporáneo".

Para la etapa londinense, sin embargo, se atribuyen motivos —como ya dijimos— más intimistas...

GRAN RECEPCION EN LONDRES —

Pese a las circunstancia que, en París, dieron una tónica de grata expansión a la visita del Shah, y pese a sus declaraciones de "que alcanzaría por fin allí, la paz anhelada", los curiosos no se han dado por satisfechos. Y entre ellos, los más informados —lógicamente, los integrantes de las Cancillerías— opinan de manera categórica sobre "las verdaderas causas del viaje europeo del Shah".

El verdadero objetivo del periplo imperial —se afirma en los corrillos del alto funcionariado— ha sido Londres, donde sin duda se recuerda todavía el fastuoso recibimiento deparado al monarca de Irán.

La peculiar sobriedad inglesa ha experimentado un desusado "impasse" en lo relativo a pompa y cuidados excesivos del ceremonial. No sólo se comenta al respecto la impecable actitud protocolar de Elizabeth, sino el evidente empeño de toda la Corte en testimoniar reverencia y simpatía extraordinarias al visitante.

LOS PELIGROS EN CIERNES —

En realidad —según la convicción de todos— el ambiente festivo del Palacio Buckingham ocultaba una especie de angustia e inquietud en lo concerniente a la posición personal del Shah. Detrás de su apariencia sonriente y complacida, debía buscarse un trasfondo dramático: el de un Irán, rico e inestable, sometido a un variado juego de circunstancias.

Las formidables riquezas de su subsuelo —codiciadas evidentemente por Moscú— se hallan, desde hace largo tiempo, en manos de compañías inglesas.

La pregunta se torna imperativa: ¿Qué sucedería si Inglaterra —que ha perdido en los últimos tiempos varios mercados del



La prima de la reina es una entusiasta de la equitación. Casualmente el Shah también es un amante de las cabalgatas. ¿Simple coincidencia?



Medio Oriente— se viese súbitamente privada del petróleo iraniano?

La situación sería tan grave para ella como para el propio Irán si éste se viese obligado a sufrir una intervención soviética o una revolución semejante a la que abatiera al soberano de Irak.

AMOR Y PETROLEO —

Inglaterra y el Shah de Irán se necesitan mútuamente. Mejor dicho: buscan procurarse un mutuo apoyo.

La conservación de su trono —que lo ha conducido a dramática instancia con su amada Soraya— se mantiene como una exigencia que afecta su calidad de patriota y soberano, para Mohammed Reza Palhevi

Por esa exigencia el Shah deambula por el mundo y hace gestiones —quizás íntimamente enojosas— para una nueva boda que le proporcione un heredero. Sin este símbolo de continuidad, la dinastía no tiene medios de supervivencia.

Ya en ocasión de su visita a Roma, hubo en el ambiente alusiones directas a la concomitancia del problema matrimonial del monarca con los intereses petroleros de Italia, habiéndose citado como ardiente partidario de una alianza ítalo-iraniana a Enrico Mattei, notorio magnate del oro negro...

¿"ARMAS O UNA MUJER..."? —

Al abandonar el Shah la idea de un entendimiento con María Gabriella (quien, por otra parte, mantiene el "secreto a voces" de su predilección por Don Juan de Asturias), ha habido cierta complacencia en la Corte inglesa. La posible creciente influencia de Italia en Oriente no predisponía, por cierto, a los medios oficiales (y aun a los privados) a una resignada aceptación de los hechos. Por su parte, Mohammed, que no pone sin duda demasiado entusiasmo personal en la empresa, no se ha manifestado con mayor desaliento por el fracaso ante María Gabriella.

Ha tendido de nuevo sus redes —simbolicamente hablando— hacia el Reino Unido y... aún no se sabe el resultado. Un diario alemán, evidentemente alertado al respecto, escribía con respecto al viaje:

"El Emperador de Irán ha ido a Inglaterra a solicitar armas nucleares o... una mujer".

OBSERVACIONES INDISCRETAS —

¿Una mujer?... Pero ¿quién...?

La prensa inglesa ha observado que el monarca huésped ha demostrado sumo placer en la compañía de la Princesa Margaret. No obstante, las versiones —verdaderas versiones literales de los conceptos vertidos en ellas— a cargo de los indiscretos periodistas, han decepcionado al respecto. Gracia, agudeza, humor, —quizá una buena dosis de cortesía— pero nada más...

Concretamente se ha hecho entonces un giro de atención en torno a otro personaje femenino de gran arraigo en la Corte: la Princesa Alexanrda.

Se citan al respecto las intencionadas palabras de un lord asaz perspicaz:

—"Me ha llamado la atención que, en honor del Emperador, el día de su arribo, la música militar haya ejecutado insistentemente "Yo me caso esta mañana", una marcha muy popular y sugestiva; y me ha llamado asimismo la atención que, entre 150 invitados al baile en honor del soberano, éste haya podido dedicar tantas atenciones a la gentil princesa de Kent"...

¿HACIA EL TRONO DE ORIENTE? —

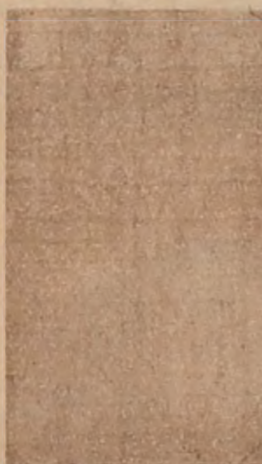
Como verdadero "reguero de pólvora" cundieron las suspicaces palabras de lord "X". De inmediato surgieron nuevos testimonios "de buena fuente" asegurando que era un detalle por demás significativo la presencia de una sonriente, elegantísima y obsequiosa Alexandra, en todas las ceremonias y actos en que debió comparecer el distinguido huésped. Ella estaba detrás suyo en el palco real, en la función de gala del Covent Garden; ella asistió a la recepción ofrecida en la embajada de Irán; ella estuvo en... En una palabra: estuvo en todas partes. Esto —según se afirma— contraría los hábitos actualmente retirados de Alexandra, que durante un tiempo se vio obligada a sustituir socialmente a Margaret... ¿Simple coincidencia? ¿Excesivo afán de las gentes por crear atmósfera de romance en torno a figuras de gran expectabilidad?

Tal vez no. Alexandra está en edad de casarse. Posee una vigorosa y a la vez seductora personalidad. Es prima de la reina Elizabeth II...

Al no conocérsele un determinado pretendiente y al no exigírsele una sustitución con fines protocolares de Margaret, bien puede hallarse a un paso del trono oriental. Ese trono oriental que tantos dolores significa para Mohammed Reza Palhevi y que una bella, sensata y afectuosa muchacha inglesa puede honrar mientras hace feliz a un hombre... Pronto habrá al respecto noticias definitivas.

M. P. F. S.

El renombrado Shah de Persia ha sido recibido con gran pompa por la reina Elizabeth de Inglaterra. Indudablemente que Londres ha sido la etapa más importante de su viaje.





La Princesa en el marco de su hogar. Se afirma que es muy posible que ocupe dentro de poco el trono de Irán. Su casamiento sería muy bien visto en ciertos círculos políticos.

LOS 49 AÑOS DE NUESTRO PUERTO

Por JULIO T. FABREGAT





Recuerdo de la colocación de la piedra fundamental e iniciación de las obras. El reverso trae un pico y una pala cruzados con una orla de laureles. Acuñada en 1901 por Bellagamba y Rossi, Buenos Aires.

ESTE 25 de agosto, se cumplen 49 años de la inauguración del puerto de Montevideo y sus dos primeras dársenas, cuyos trabajos habían sido iniciados en el mes de diciembre de 1901.

Fue bajo la presidencia del Dr. Juan Idiarte Borda, que ejerció el Poder Ejecutivo de 1894 al 1897 que se comenzaron los estudios que llevarían a la realización de tan magna obra, ya que se hizo evidente, en aquellos ya lejanos tiempos del siglo pasado, que nuestro país necesitaba una entrada marítima más en consonancia con su categoría como país importador y exportador. Muchos de los esquemas y planos resultantes de dichos estudios, figuran hoy en el museo del Colegio Pío, al que fueron donados por las hijas de aquel primer magistrado, y en que cuyo poder habían quedado por razones familiares.

Terminada esa previa e imprescindible etapa, es durante el gobierno de Juan Lindolfo Cuestas (1899 - 1903) que se llama a licitación para la construcción portuaria, licitación a la que se presentan numerosas empresas nacionales e internacionales; estudiadas las mismas por las comisiones técnicas asesoras del Poder Ejecutivo, el trabajo es adjudicado a un sindicato francés formado por un grupo financiero-científico, bajo la firma "Allard, Coiseau, Dollfus, Duparchy y Wiriot", en el año 1901.





Inauguración de los trabajos del puerto. Medalla realizada en Bs. Aires por Bellagamba y Rossi.

La medalla en cierto modo oficial que recuerda la iniciación de los trabajos, así considerada por contener el escudo nacional al reverso. En el anverso, rodeado de las leyendas alusivas al acto, un panorama del Puerto y, al fondo, el Cerro. En esta pieza llama la atención lo irregular de la fecha, que parece hubiera sido agregada a último momento. Yeso del escultor Walker, fue acuñada por Rossi.

La empresa inició de inmediato los preparativos para poder comenzar sus tareas a la brevedad posible, instalando sus talleres en La Teja, donde existían canteras con material suficiente para atender las exigencias de su programa de trabajo.

Como hemos dicho, en diciembre del año 1901 se comenzaron los trabajos, que se iniciaron con la construcción de la escollera Este, es decir, la que arranca del comienzo de la calle Sarandí, adentrándose en el mar, en dirección oeste, 940 metros lineales. Ya casi de entrada, comenzaron las dificultades, pues, por ejemplo, esa misma escollera en construcción sufrió un hundimiento, que luego, con mayor o menor trascendencia, se repitieron en otras obras, a las que se agregaron fracturas estructurales que hubo que reparar, invalidación de maquinarias que hubo de reponer, etc. No obstante, ninguna de estas dificultades obstaron a que los trabajos se fueran cumpliendo regularmente en un plazo que para su cumplimiento total llevó casi diez años de tareas.

Hasta el momento de la inauguración de las dos primeras dársenas, con lo que había comenzado el trabajo de construcción del puerto, transcurrieron ocho años y mientras tanto, una oficina técnica administrativa nombrada por el Poder Ejecutivo administraba las rentas destinadas a financiar la obra y una Comisión Financiera efectuaba los pagos correspondientes.

Tuvo un matiz particular esta obra, que fue la de no imponer empréstito de clase alguna, pagándose totalmente con los fondos provenientes de una patente adicional del 3 por ciento sobre las importaciones aduaneras y un 1 por ciento sobre las exportaciones de idéntica índole.

A través de medallas conmemorativas acuñadas con motivo de las distintas etapas de la construcción del puerto metropolitano, puede leerse una historia cabal del trascendental acontecimiento que marca, en verdad, una nueva era en la vida de la ciudad de Montevideo. Cuando el puerto, al conjuro del progreso, se transforme con nuevas realizaciones, el recuerdo de los visionarios que alentaron su construcción, permanecerá intacto en el bronce de estas medallas.





El importe total de los trabajos, calculados en su comienzo en 2:630.000 libras esterlinas, equivalentes a 12:361.000 pesos al cambio feliz de aquella época de $ 4.70 la libra esterlina, alcanzaron al terminarse totalmente los trabajos a casi el doble de lo convenido.

Como complemento de una información objetiva, podemos señalar que en algunos renglones, hubo el siguiente movimiento, que señala a las claras la importancia de la obra: se removieron de dragado once millones cúbicos de material; se colocaron más de 230.000 metros cúbicos de bloques de hormigón, 210.000 kilos de hierro fundido, 23.850 metros cúbicos de cemento y se usaron 3.000 metros también cúbicos de madera dura. Las dos escolleras, Este y Oeste, tienen una extensión de 940 y 1.200 metros respectivamente; entre las dos, la boca de entrada mide 300 metros de ancho y la que comunica las dársenas con el antepuerto mide desde el muro de cintura al extremo del muelle de escala, 150 metros.



Medalla acuñada en París para la inauguración de las obras del Puerto, firmada por H. Gregoire en 1909. El reverso reproduce una vista general del nuevo Puerto y al fondo un panorama de la ciudad.

De la trascendencia que se le dio a la colocación de la piedra fundamental, acto realizado el 18 de julio de 1901 y a la inauguración del puerto propiamente dicho y sus dos dársenas el 25 de agosto de 1910, lo dice claramente el hecho de que para ello se eligieran las dos fiestas patrias de más jerarquía y que se acuñaran, en oro, plata y cobre, las medallas que para perpetuarlos, reproducimos conjuntamente con esta nota, las que dentro de la numismática nacional, tienen un importante valor no sólo por su significado, sino también por su reducida emisión.

Debemos agregar que, al procederse a la inauguración ya citada en la fecha que recordamos, se iniciaron simultáneamente, las obras de lo que se denomina super-estructura del Puerto, tal como lo refiere una de las medallas, acuñada por Gregoir y la plaqueta realizada por Tammaro, y que, en su oportunidad, serán objeto de otro comentario recordatorio.

ACTUALIDADES DE LA SEMANA



En un marco de grata camaradería transcurrió el acto de agasajo de que fue objeto el Sr. Francisco Vázquez por parte de un núcleo de sus compañeros de la Dirección de Recaudaciones del Concejo Departamental de Montevideo. En dicha oportunidad y en torno a la mesa amiga, se puso de manifiesto, una vez más, el amplio afecto a que se ha hecho acreedor este distinguido funcionario.



Una nutrida y selecta concurrencia se dio cita en el salón de actos de la Escuela Municipal de Arte Dramático para oir la palabra de Mercedes Olivera, q ien disertó sobre el tema: "Londres, centro de la ópera y el ballet". Prolongados aplausos rubricaron las interesantes palabras de la artista compatriota.







La Comisión Nacional de Homenaje al fundador del Instituto de Gastroenterología, Dr. Julio Carrere, presidida por el Ing. José Serrato, rindió tributo a la memoria del ilustre médico compatriota, inaugurando un monumento, obra del escultor Belloni, en el Parque Batlle y Ordoñez. Al pie del mismo una placa recuerda las virt des que adornaron la personalidad de este destacado científico uruguayo. Numeroso público, entre los que se hallaban los miembros de la Comisión Nacional, asistió al acto y siguió con atención los discursos pronunciados.





Con motivo de cumplir sus bodas de oro con el arte, fue calurosamente agasajado por el Rotary Club del Uruguay el gran barítono uruguayo Víctor Damiani. Pocas veces se dan casos como éste, en que un artista mantiene durante medio siglo ininterrumpidamente sus virtudes vocales que lo hicieron famoso más allá de las fronteras de la Patria. Damiani es hoy un orgullo para la nación y un símbolo para las jóvenes generaciones. El grabado ilustra sobre un aspecto del acto.



Fue creada recientemente la Asociación de Reporteros Gráficos del Uruguay, entidad que agrupa a los fotógrafos de prensa de nuestro país. Su primer Consejo Directivo es presidido por nuestro compañero de tareas Horacio Canto, distinción que habla a las claras de sus méritos y personalidad de que goza entre sus colegas. Al dirigirle nuestras felicitaciones, deseamos a la nueva institución larga y próspera vida.



Nuestro país se encuentra muy atrasado en materia de aeronáutica. Así lo hicieron saber directivos de la Federación Aeronáutica del Uruguay en el curso de una reunión realizada en el Círculo de la Prensa. Hicieron uso de la palabra en dicha oportunidad, el Presidente de la Federación señor José M. Peña, el Director General de Aeronáutica Civil Ing. César A. Piacenza y el Presidente del Círculo, Sr. Manuel Magariños.



En ocasión de la visita que un grupo de legisladores uruguayos realiza actualmente a los Estados Unidos, fue tomada la presente nota gráfica en la que aparecen, de izquierda a derecha, el Embajador Julio A. Lacarte, el senador Julio C. Vignale, los diputados Zelmar Michelini y Horacio Polla y el senador Alberto Abdala, los cuales procedieron, en dicha ocasión, a colocar una ofrenda floral al pie del monumento de Artigas en Washington.

¿LLEGARA A SER PANDO CAPITAL DEPARTAMENTAL?

La esperada y dilatada creación del Departamento de Solís

Por **ELIO ALBERTO ZINOLA**



NUEVAMENTE se agita en Pando la iniciativa relacionada con la creación del departamento de Solís. Las primeras gestiones datan de la época de Santos.

No constituye un afán separatista del núcleo actual dentro de nuestra geografía política el que inspira y alienta esta trascendente iniciativa.

El propósito radica en la convicción de que el nuevo departamento propenderá favorablemente al desarrollo económico de esta importante región del país, con beneficio para todos y sin desmedro para los que continuarán conservando la denominación secular de Canelones en una extensión superficial mayor de la que sería segregada, aproximada a los 350 kilómetros cuadrados.

La proyectada creación del departamento de Solís, del que sería su capital la progresista ciudad de Pando, es de origen eminentemente popular y se basa en fundamentadas razones.

JURISDICCION PROPIA Y DIFERENTE

La autonomía que la región litoral impetra existe de hecho —si no en el aspecto político-administrativo— en el económico.

Los intereses particulares que posee la región abarcada por el departamento de Solís, referentes al fomento del turismo y la explotación de sus diversas industrias, exigen un centro directivo y administrativo más inmediato y especializado en el tratamiento de estos importantes problemas.

Si se aspira a tener una circunscripción propia y diferente, es porque se considera que la experiencia de los muchos lustros transcurridos enseña que tanto por las determinaciones de la ubicación de la capital de Canelones, como por la diversidad de los atributos naturales de la Zona Este y las orientaciones racionales y fecundas de su explotación, al formarse dos núcleos del actual conjunto territorial, se tenderá al impulso progresista de ambos, en forma más acentuada y eficiente.

LA UBICACION DE LA CAPITAL DEPARTAMENTAL

La poca estratégica situación geográfica de la capital del departamento de Canelones, en lo que concierne a su Zona Este, ha significado siempre causa de sensibles trastornos, demoras y gastos inútiles en toda las tramitaciones judiciales y administrativas, sin contar con la absorción que de sus rentas se produce por natural consecuencia del asiento de las autoridades, las municipales —en primer término— a tanta distancia y en paraje tan aislado como lo es la ciudad de Canelones de la Zona Este del departamento.

La capital departamental, por esta circunstancia, no puede ejercer una hegemonía, como debe corresponder a su jerarquía de capital departamental.

EL ACTUAL REGIMEN MUNICIPAL

Para el actual régimen comunal resulta prácticamente imposible abarcar las múltiples y diversificadas tareas que se derivan de las constantes necesidades vecinales con la prontitud y eficacia que las mismas reclaman.

Desde otro punto de vista puede notarse que la zona comprendida por el departamento de Solís cuenta con una densa población, donde la propiedad urbana, suburbana y rural está sometida a un continuo proceso de subdivisiones, merced a la multiplicación de sus granjas y al crecimiento intensivo que diariamente adquiere la edificación en todas sus localidades, especialmente en sus magníficos balnearios —una verdadera costa de oro— que abarcan todo el Sur de Canelones, o sea, la parte principal del departamento de Solís...

ZONAS INTEGRANTES DEL NUEVO DEPARTAMENTO

El problema de la creación del departamento de Solís es preciso en sus lineamientos y claro en su objetividad.

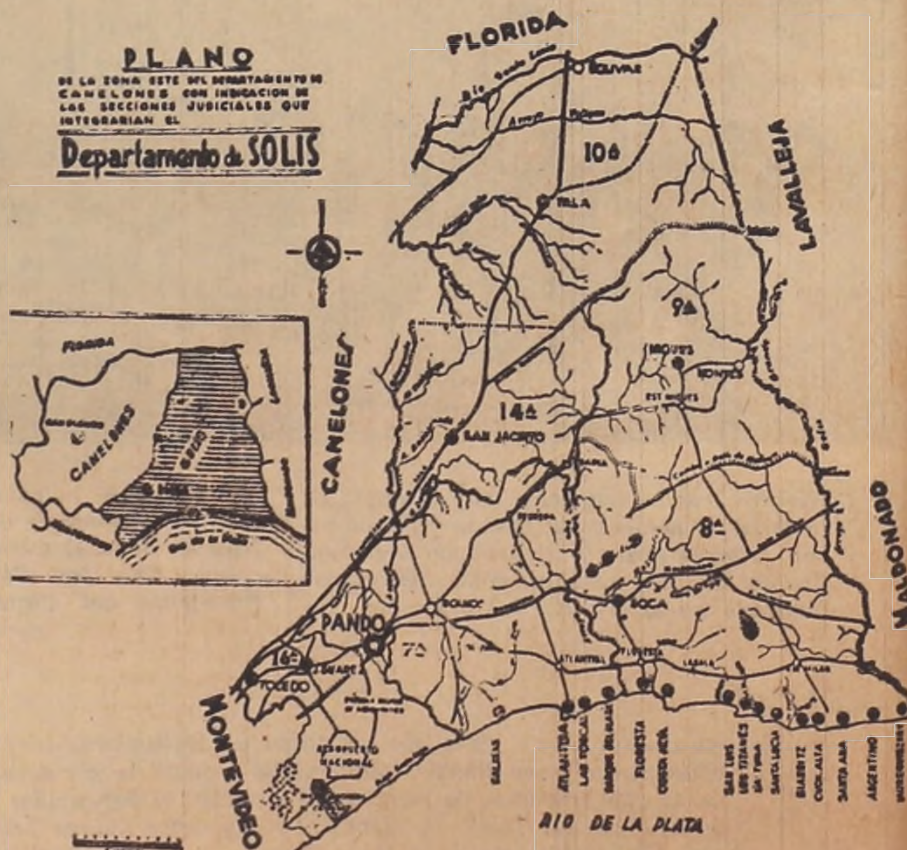
Es cuestión de ubicación más que de liberación y afecta por igual a los moradores de la Zona Este como al propio Estado Administrador.

Las secciones judiciales: 7ª, Pando; 8ª, Soca; 9ª, Migues; 10ª, Tala; 14ª, San Jacinto y 16ª, Suárez y Toledo, integrantes del proyectado departamento de Solís, se hallan situadas al Este y la ciudad de Canelones al Oeste, en el último ángulo de la región occidental.

En estas condiciones se torna difícil para el Estado la normal y exacta percepción y fiscalización de sus rentas, tal como lo ha entendido el mismo Estado al instalar en Pando varias Oficinas Públicas, entre las que cabe indicar: Oficina de Catastro, Sucursal de Impuestos Directos, Registro de Traslaciones de Dominio, Caja de Servicios Públicos, Caja Rural, Dirección de Obras Municipales, Dirección Municipal de Tránsito, etc., que sólo actúan en las capitales departamentales, todas con superintendencia en la Zona Este de Canelones.

La Oficina de Catastro, creada en 1939 —por una feliz iniciativa del director de la Dirección Gral. de Catastro agrimensor Facundo P. Machado, dividió al departamento de Canelones en dos zonas perfectamente delimitadas, una, la de Canelones, y la otra, la comprendida por el departamento de Solís.

Solamente faltan a la ciudad de Pando, para convertirse en capital, las siguientes reparticiones públicas: Juzgado Letrado, Fiscalía, Establecimiento Carcelario, Oficina Electoral, Jefatura de Policía y Concejo Departamental.



Este sería el plano del proyectado Departamento de Solís, que dividiría al de Canelones casi en su mitad.

(Arriba): Vista de la ciudad de Pando, que fuera fundada en campos de don Bernardo Gaytán allá por el mes de marzo del lejano 1788. Hoy, la misma ha tomado una personería tal que merece ser cabeza de departamento.

LA ZONA ESTE NECESITA MAS DE LO QUE TIENE

En materia municipal la Zona Este necesita mucho más de lo que tiene actualmente.

Lo requieren sus centros urbanos obstaculizados en su desarrollo, sus paseos públicos, sus calles, sus plazas, su alumbrado, sus parques desprovistos de toda ornamentación, etc.

Los establecimientos fabriles y agrarios exigen una mayor y eficiente vigilancia policial, una más intensa actividad en las gestiones judiciales, pesadamente movilizadas en sus tramitaciones, las rentas públicas retrasadas en su percepción y, finalmente, los nuevos e importantes parcelamientos que surgen espontáneos a la vera de sus carreteras y los 28 balnearios existentes en la zona del departamento de Solís desde el arroyo Carrasco al Solís Grande, entre los que merecen mencionarse: Atlántida — una ciudad balnearia de fama internacional —, Parque del Plata, Solymar, Lagomar, El Pinar, San José de Carrasco, El Bosque, Shangrilá, Salinas, Marindia, Las Toscas, Floresta, Costa Azul, Los Titanes, Araminda, Cuchilla Alta, San Luis, Santa Lucía del Este, Jaureguiberry, etc., que constituyen verdaderos emporios de progreso.

Son suficientemente conocidos los impedimentos que para la acción administrativa, municipal, judicial y policial, en los dos últimos cuando intervienen la Jefatura de Policía o el Juzgado Letrado, se originan a todos los habitantes de la Zona Este, obligados en la generalidad de los casos a recorrer distancias enojosas y costosas a la vez y, hasta salir de su propia jurisdicción, para cumplir gestiones en la capital departamental.

El clamor de los afectados por esta anomalía se pierde en el tiempo.

ALGUNOS DATOS ESTADISTICOS DE LA ZONA ESTE

El número de propiedades balnearias desde el arroyo Carrasco al Solís Grande es de 56.760 y su aforo para el pago de la Contribución Inmobiliaria de 65:800.000 pesos.

Por otra parte, el aforo para el pago de la Contribución Inmobiliaria correspondiente a las propiedades rurales ubicadas en la zona del departamento de Solís es de 40:150.000 pesos.

El total de los aforos de las propiedades urbanas, suburbanas y rurales existentes en la Zona Este, para el pago de la Contribución Inmobiliaria es de 120:400.000 pesos.

La zona de Pando produce anualmente por concepto de impuestos una suma aproximada a 1:900.000 pesos. La Caja de la Industria y Comercio de Pando, que es la más importante del Interior después de la Paysandú, recauda mensualmente más de 300.000 pesos.

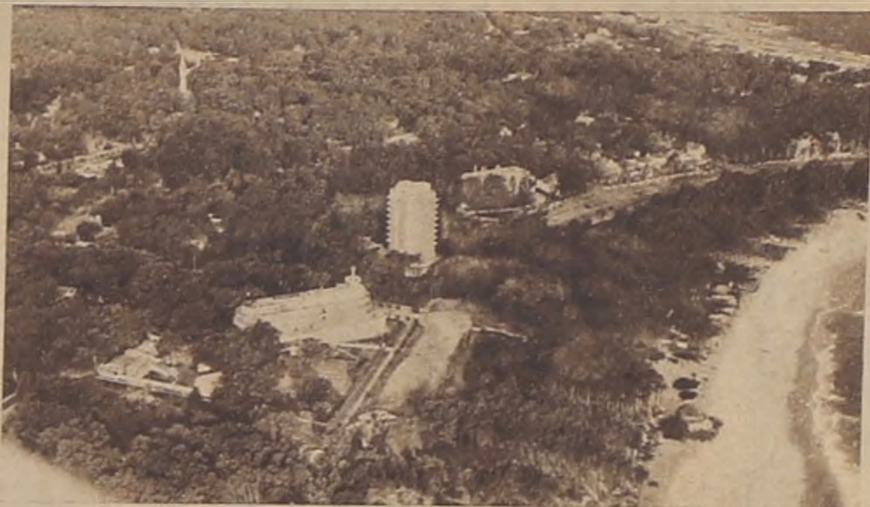
Pando tiene una población de 28.000 habitantes y Canelones 15.970.

El departamento de Canelones tiene 250.000 habitantes.

La Zona Este o sea la comprendida por el departamento de Solís, cuenta con 110.000 habitantes.

En la zona de Pando se encuentran ubicados los siguientes institutos oficiales: Laboratorio de Investigaciones de la Ancap, Aeropuerto Nacional de Carrasco, Escuela Militar de Aeronáutica, Base de Aeronáutica Nº 1, Instituto Seroterápico, Laboratorio de Biología Anima lDr. Miguel C. Rubino, Instituto de Formación del Maestro Rural, etcétera.

Y, junto a ellos, importantes industrias y numerosas sucursales de nuestros principales Bancos.



El Balneario Atlántida es una de las joyas de la zona Este de Canelones. Indudablemente, su fisonomía es totalmente distinta, como el resto de los balnearios que jalonan aquella costa, a la que presentan los demás centros poblados del departamento.

SU DENOMINACION Y PROYECTO DE CREACION

La denominación de Solís dada al proyectado departamento es en homenaje al descubridor del Río de la Plata Juan Díaz de Solís, cuyo nombre también lleva una de las más importantes instituciones sociales de la ciudad de Pando.

El primer proyecto relacionado con la creación del departamento de Solís fue presentado por el entonces senador por Canelones, Dr. Adolfo H. Pérez Olave, el 14 de julio de 1914.

El estallido de la conflagración europea de ese mismo año, distrajo la atención de los legisladores en otros problemas.

Este proyecto, que fundamenta una interesante exposición de motivos, se encuentra desde hace 45 años en la Comisión de Legislación del Senado.

EL BRINDIS DEL Dr. BRUM

La Villa de Pando fue oficialmente declarada ciudad el 5 de agosto de 1920, durante la presidencia del Dr. Baltasar Brum, quien la visitó en ocasión de la celebración de este trascendental acontecimiento.

Entre los actos programados por la Comisión organizadora de los festejos en honor del presidente Dr. Brum y su comitiva, se efectuó una brillante recepción en la entonces residencia del Dr. Fernando Giribaldo, hoy del patrimonio de la Comuna de Pando, donde el Dr. Brum pronunció el siguiente brindis:

"Brindo por el departamento de Solís, con Pando por capital, con la esperanza de que esta idea llegue a realizarse durante mi gobierno, y de que me toque a mí el honor de venir a inaugurarla en su carácter de ciudad capital..."

Desde las primeras gestiones iniciadas durante el gobierno de Santos; desde el proyecto presentado en julio de 1914; desde el brindis del presidente Dr. Brum, que hizo concebir fundadas esperanzas y desde los trabajos realizados en distintas épocas en pro de la creación del departamento de Solís, han transcurrido algunos lustros, sin que esta iniciativa haya logrado cristalizar.

¿Será una realidad a concretarse o aún deberá permanecer muchos años como el fondo inspirador de los sueños de Pando y Zona Este del departamento de Canelones?

Es difícil la contestación, pero, en el presente, la vieja idea continúa latente en todos aquellos espíritus.

Y prueba de ello la da la noticia de que próximamente tendrá lugar en la ciudad de Pando una gran asamblea con delegaciones representativas de todas las entidades industriales, comerciales, docentes, deportivas, sociales, agrarias, etc. de la Zona Este de Canelones, con el principal objeto de proceder a la integración de una Gran Comisión Regional que tendrá como misión la estructuración del plan de acción a desarrollar y la de gestionar de los Poderes Públicos su apoyo en favor de la cristalización de esta transcendente iniciativa.



También el Balneario La Floresta, con características panorámicas y urbanísticas muy propias, difiere sustancialmente de las ciudades ubicadas en la zona Oeste de Canelones. Muy alejada de la capital del departamento, no puede guardar con ella mayores relaciones.

EL CORTE DE ENERGIA SUMIO A MONTEVIDEO EN LAS TINIEBLAS





UNA jornada extraordinaria le tocó vivir a la población montevideana el día en que el personal de U.T.E. interrumpió el suministro de energía eléctrica, como señal de protesta por la demora en ser consideradas sus reivindicaciones presupuestales.

El corte alcanzó también al servicio telefónico y a excepción de los hospitales, comisarías, etc. y sus zonas circunvecinas que en esta oportunidad se beneficiaron con su cercanía, tanto la industria como el comercio, las viviendas particulares y la vía pública, acusaron la falta de corriente eléctrica. El percance, como es de imaginar, causó serios trastornos e ingentes pérdidas materiales por lo que el Poder Ejecutivo, entendiendo que enfrentaba un acto de carácter poco menos que subversivo, estableció de inmediato las medidas prontas de seguridad a los efectos de asegurar el suministro futuro de energía y el cumplimiento ininterrumpido de un servicio público esencial.

Durante el día del paro, efectivos policiales y del ejército rodearon las usinas ocupadas por el personal, sin que afortunadamente se produjera ningún incidente.

En lo exterior, la falta de iluminación otorgó a la ciudad un aspecto inusitado, semejante al que presentaría en caso de un oscurecimento en previsión de un ataque aéreo.







UN HOMBRE ADMIRABLE

Siempre hemos admirado a los hombres de combate, a los que en todas las tribunas han dicho su verdad y que tanto están haciendo por las letras, por la cultura, por el adelanto cierto de nuestro país. El doctor Eugenio Petit Muñoz, a quien vemos en todas las tribunas y por quien sentimos profunda admiración, es uno de esos hombres. Cuando el cronista llegó a Montevideo —hace más de treinta años— "debutó" con un reportaje al Dr. Petit Muñoz. Su inexperiencia le hizo cometer una "gaffe" en el reportaje y esta falla descomunal, pues no dejaba en buena posición al reporteado (le habíamos hecho decir lo que no había dicho), sirvió para que conociéramos al cultísimo profesor. El nos disculpó ante los directores y desde entonces fué nuestro amigo. En estos treinta años, el Dr. Petit Muñoz ha combatido siempre, ha estado en todas las tribunas y lo que es realmente asombroso en este país, ha ido ganando amigos todos los días. Es su talento y su hombría de bien y su bondad y sus dotes excepcionales lo que han hecho el milagro. Nosotros tenemos reservado siempre un breve espacio aquí para decir algunas palabras de los que tienen rasgos excepcionales. El Dr. Petit Muñoz es uno de ellos. Y creemos, además, que es un bello ejemplo de santa bondad, lo que siempre nos ha deslumbrado y nos ha llevado al profundo convencimiento que ahora hacemos público.



LAS LICENCIAS..

No lo decimos por el conductor del ómnibus de la fotografía. Ni tampoco lo diríamos por cualquier otro de los tantos que chocan sin querer o queriendo. Traemos hoy nuevamente el comentario porque efectivamente, menudean los accidentes graves y, según las estadísticas, aumentan en forma asombrosa. Es necesario, pues, que se repita lo que más de una vez se dijo aquí: el día que el Municipio ordene una revisión a fondo de todos los permisos de conductores, estamos seguros que la mitad de esos conductores no podrán tomar más un volante. Hay muchos sin licencia, hay otros que pasaron el examen de manera subrepticia... y hay también los que debido a trastornos nerviosos, con la continuidad del manejo de automotores, han sufrido una serie de trastornos que sin duda obligarían a los examinadores y a los médicos a no renovarles la libreta. Los accidentes se evitarán o serán mucho menos con disciplina, con multas justas, con rígidas disciplinas. Pero será preciso apelar a este expediente que venimos preconizando y que en otros países hace ya tiempo que está en vigencia con excelentes resultados. Sabemos que algo se habló ya en el Concejo y estamos seguros que mucho se hablará después. Hay, al parecer, criterio formado de que la medida es necesaria y con ella se evitarán accidentes graves.



EL EJEMPLO

Aquí en Montevideo estamos pasando toda clase de contrariedades derivadas de la falta de ciertos alimentos, por la carestía de los mismos, por el crecimiento incesante de "la espiral" inflacionista, un mal que, según los cálculos de los entendidos y según también lo que ha acontecido y está aconteciendo en el mundo, es prácticamente imposible de detener. Y bien. Lo que pasa aquí es tolerable. En cambio, los montevideanos, que pese a todo hacen sus escapadas al cine, viven en una gran ciudad y poseen una serie de ventajas que les da la urbe con su técnica, los montevideanos, decimos, deberían mirarse en el espejo de la campaña. En ciertos desolados parajes de la campaña, donde las inundaciones, la falta de cosas indispensables, los problemas de todo orden, castigan —y han castigado— al uruguayo alejado de la gran urbe. El montevideano podría ir nada más que a los extramuros de esta capital, nada más, sin asomarse más allá de Colón, para ver algunos cuadros que lo harían tolerante, menos arisco y sin duda ninguna inclinado a tomar las cosas del momento con más filosofía. Los cronistas han trabajado entre el barro para reportear a otros uruguayos. Han entrado en sus chozas de paja, donde los niños dormían en el suelo. Han visto algo de hambre y de dolor. Y esto fue siempre así. Y aunque se corrija lentamente, pasará el tiempo y siempre será el espejo en que el montevideano tendrá que mirarse para aguantar el momento y no entregarse a la desesperación.



OTRA VEZ EL PERRO

La Sociedad San Francisco de Asís ha enviado un comunicado a la prensa puntualizando su posición en el problema de la hidatidosis ampliamente debatido por los científicos de este país. La verdad es que los perros son el vehículo de este mal. Pero también está probado —y aquella Sociedad lo ha dicho en forma reiterada— que los pichichos que nada tienen que ver con la enfermedad, porque jamás estuvieron contaminados, a veces pagan los platos rotos. Sin comerla ni beberla. Se trata, simplemente, de poner las cosas en su lugar: los perros que nacen en las ciudades, que están bien cuidados, que no han tenido ocasión ni necesitan de comer carne capaz de transmitir la enfermedad, no deben ser sacrificados. Porque a veces se abusó del doloroso expediente y hace poco en determinada ciudad, por algo parecido, se ordenó que se mataran los perros en masa. Se logró salvarlos, pero siempre es conveniente estos toques de alerta de la citada y benemérita institución. Total, no creemos que los hombres sean tan buenos como los perros. Por lo menos los perros no hablan.



En los salones del Club Uruguay

Días pasados tuvo lugar en el Club Uruguay, un té-rummy-canasta a beneficio del Colegio San Francisco de Sales, y organizado por una Comisión que presidían las señoras María C. de Silva Guzmán, esposa del Encargado de Negocios de la Embajada Argentina y María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau. La selecta concurrencia presenció con gran interés el show, a cargo de conocidas jovencitas de nuestra sociedad.



Singular lucimiento tuvo, durante la reunión, el conjunto de niñas de nuestra sociedad, que ejecutó varias piezas, en acordeón, siendo muy aplaudidas.



Una selecta concurrencia presenció, en los salones del Club Uruguay, el interesante show que estuvo a cargo de conocidas jovencitas.



Beba Ponce de León Terrero dirigió este conjunto, de jóvenes guitarristas, que tuvieron un excelente desempeño en la interpretación de canciones de nuestro folklore.



Llegan al Club Uruguay, para asistir a la reunión, las señoras Clarita del Castillo de Palermo, Ana María Cordano de Puentes y Ludia Capurro de Rabellino.



Preparando el lunch vimos a varias jóvenes, entre ellas, Ana María Pintos, Alicia Artori Saragoza, Pilar Campomar y Raquel Sarachu.

La sutileza de las hojas que vuelan al viento





Movado « Gentleman » vista de canto

Movado Automatic « 331 » « Gentleman » con doble protección contra los golpes (de los cuales el célebre brazo elástico en « S ») Ref. 8465 oro 18 quil.

Una de las mejoras pruebas de buen gusto que un hombre puede dar, es de llevar un reloj plano. ¡ Pero hoy, también desea que este sea automático ! Imposible, pretendieron los técnicos, de conciliar estas dos exigencias. ¡ Si ciertamente ! Movado, gracias a su famoso invento del soporte de doble función * logró construir el reloj automático más elegante del mundo : el Automatic 331 « Gentleman ». Al contemplar la huida del tiempo en la esfera de su Movado « Gentleman », tendrá Ud. el sentimiento único de harmonía que proporcionan las obras de arte.

En cuanto a la precisión que le ofrece Movado, es proverbial. Recientemente todavía, en el último concurso anual del Observatorio oficial suizo de Neuchâtel, Movado consiguió una sensacional victoria : delante de más de 100 cronómetros-pulsera de otras marcas afamadas, Movado sale gran vencedor y se adjudica los 3 primeros lugares de la clasificación.

* El soporte de doble función, Patente Movado, sustituye en el dispositivo automático dos rubíes por un solo rubí menos grueso y más resistente.

MOVADO Gentleman

AUTOMATIC 331



FRECCERO S.A. 25 de MAYO 563 **MANTEGANI & Cía.** 18 de JULIO 1105 **RICARDO INGOLD S.A.** 25 de MAYO 462

BIARRITZ JOYAS SARANDI 661 **A. L. STRAUCH S.A.** RECONQUISTA 612 **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948

El mensaje de las rosas

Por HERBERT GUTTERSON

LA mañana era tan amistosa y cálida como el apretón de manos de una niña. En el aire iluminado por un sol suave se notaba como un nuevo despertar de la tierra. Los hombres sentían que el corazón aceleraba sus latidos y se apoderaba de ellos la convicción de que todas las cosas eran posibles.

El señor Hotiphar lo sintió profundamente al abrir su florería de la Avenida Lexington. Se detuvo en el umbral más de lo acostumbrado, para respirar profundamente y sonreír al pedazo de cielo azul que coronaba los altos edificios. Estaba, como siempre, vestido con minucioso cuidado. Llevaba jaquet, pantalones rayados, y un resplandeciente cuello almidonado que él consideraba enormemente superior a sus blandos, deformados y modernos sustitutos. Su pelo, cubierto por una galera negra, estaba cuidadosamente peinado, y su cara, a pesar de que la había expuesto ante el mundo durante más de sesenta años, lucía una lisa rubicundez. Era urbano, y sin embargo, incurablemente romántico. Estos primeros días de la primavera siempre tenían la virtud de despertar en él los marchitos y casi olvidados recuerdos, que ahora, en la vejez, constituían su más preciado tesoro. Suspiró, y volvió a sus queridas flores. Era mediada la mañana cuando la joven apareció. Hotiphar estaba arreglando las plantas de uno de los escaparates. En la tarea le ayudaba el mensajero, un joven negro de brillante sonrisa. En opinión de su amo, Enrique estaba reaccionando también, estimulado por el aire embalsamado.

Tarareaba con frecuencia, y de vez en cuando solía zapatear en rítmico acompañamiento.

Hotiphar miró a la recién llegada, y experimentó la sensación cálida y agradable que lo invadía siempre ante la presencia de una bella mujer. Era una morena alta, y notó inmediatamente, con satisfacción, que sabía llevar con distinción las elegantes ropas que vestía. Lucía en los ojos oscuros una mirada de expectación; pero éstos reflejaban también que algo la retenía, lo que con su conocimiento del mundo no dejó de percibir Hotiphar. Se trataba, sin lugar a dudas, de un asunto del corazón. Siempre era así cuando había flores de por medio. Se acercó sonriendo cortés.

—¿En qué puedo servirla?

—Verá —dijo, pero su vacilación era muy visible.

Después de un momento de silencio continuó:

—Quisiera una docena de narcisos.

—¿Narcisos? —preguntó Hotiphar sorprendido. Había pensado que iba a pedir otra cosa.

Ella sonrió.

—Sí. A él le gustan. Son para mi esposo.

—Muy bien —repuso el florista.

De uno de los estantes eligió una docena de sus mejores flores, las llevó al mostrador y empezó a envolver los tallos en un elegante papel verde.

—¿Desea llevarlos la señora? —preguntó.

Ella movió la cabeza:

—No... Hágame el favor de enviarlas al señor William J. Tanner. Edificio Shipley, escritorio 505. — Hizo una pausa. — ¿O cree usted que eso le moleste?

—Dependerá, sin duda, de su estado de ánimo —opinó Hotiphar.

—Hum... —frunció el entrecejo. Lo malo es que no sé su estado de ánimo.

Miró al florista. Algo discreto y bondadoso que vio en su rostro, la gran amabilidad que sus ojos dejaban traslucir, le dieron ánimo. Se rio nerviosamente y sus mejillas se tiñeron de rosa.

—Me doy cuenta de que es ridículo que hable en esta forma; pero es que el asunto es verdaderamente complicado.

—En cambio, yo sospecho que es muy simple —dijo él sonriendo.

La respuesta, para la que no estaba preparada, la sorprendió. El se dio cuenta de que no tendría ya más que esperar, y se lo contaría todo. La experiencia le había enseñado que las flores nunca se mandan sin motivo ni emoción. Las flores desempeñan misiones importantes, son verdaderos embajadores. Y él era frecuentemente consultado respecto al protocolo. El rubor de la joven era ahora más subido.

—El caso es que estamos separados. Hemos convenido en mandarnos flores si al cabo de diez días deseábamos volver a reunirnos. Hoy es el último día. Ha estado viviendo en un hotel, al que llegará esta noche muy tarde. Pensé entonces...

—Comprendo. Teniendo en cuenta las circunstancias no hay duda de que deben ser enviadas a la oficina.

*

Parecía aliviada; pero, al minuto, él descubrió el motivo de la indecisión que había demostrado.

—Me gustaría... pero comprenda usted. No ha sabido nada de él.

—Ya apareció el dragón del orgullo.

Sonrió apenada.

—Usted tiene razón, pero no puedo remediarlo.

—Me atrevo a sugerirle que guardemos aquí las flores hasta que usted nos ordene telefónicamente que las enviemos.

—Me parece una excelente solución.

—¿Quiere mandar su tarjeta?

Se rió.

—No. Estoy segura que nadie le enviaría narcisos. Es lo mismo que cuando él me manda rosas blancas con tallos muy largos. Comprenderá inmediatamente.

—Estoy convencido de ello —dijo Hotiphar. Terminada la transacción, la acompañó a la puerta, donde la despidió con esa inclinación a la europea que tanto impresionaba siempre a su clientela.

Apenas había regresado de comer cuando Hotiphar vio al joven que, desde el Edificio Shipley, cruzaba la calle en dirección a su negocio. Era un hombre agradable y bien plantado; pero su mandíbula rígida demostraba cierta ofuscación. Se explicó sin rodeos.

—Haga el favor de venderme una docena de rosas blancas. Fíjese que tengan el tallo muy largo. Quiero que las envíen a la señora de William J. Tanner, Hotel Traxton, habitación 806.

—Con mucho gusto, señor. — Por lo menos uno de ellos había logrado dominar su orgullo, pensó. Pero se equivocaba.

El joven parecía estar librando una batalla interior.

—Un momento —dijo. Las pagaré ahora mismo; pero no las remitan hasta que llame.

Se detuvo un momento, mirando al florero con las rosas blancas con súbita ternura. Después giró bruscamente, y salió a la calle.

*

Toda esa tarde Hotiphar se mostró profundamente preocupado. Pero, justo antes de la hora de cerrar, cuando la tienda se quedó vacía, una amplia sonrisa iluminó su cara. Tal vez fuera cierto, de acuerdo con el dicho popular, que los matrimonios se hacen en el cielo; pero no lo era menos que, a veces, alguien tiene que dar una mano en la tierra.

Cuidadosamente, eligió una docena de rosas blancas, de tallo largo, y las colocó en una caja. De uno de los compartimientos refrigerados retiró el pedido de los narcisos. Con las dos cajas frente a él escribió las etiquetas de envío, asegurándose de que no había ningún error. Después llamó a Enrique.

Cuando el muchacho se acercó, su cara estaba impasible.

—Enrique, ¿crees que por cinco dólares que te regalaré podrás estar en dos sitios a la vez? — le preguntó.

—¡Cómo no! —repuso Enrique sin titubear.

—Está bien. Entrega primero el envío del Edificio Shipley, después el del Hotel Traxton. Entre ambos hay sólo diez cuadras.

A los pocos minutos sonó el teléfono. Era lo que Hotiphar esperaba. El joven estaba furioso.

—¿A quién se le ocurre mandar esas rosas aquí? No le dije que...

—Por favor, ¿con quién tengo el gusto de hablar? —preguntó cortésmente.

—Con Tanner. Acabo de estar...

—Un momento. Voy a revisar.

Hotiphar soltó el auricular, se revisó minuciosamente las uñas durante unos minutos y volvió a tomar el teléfono.

—Lamento decirle que hubo un error. La orden indica que usted debía recibir una docena de narcisos. Siento...

—¿En serio? —gritó el joven encantado. Oiga, es algo maravilloso. Es cuanto deseaba saber. No se preocupe. — Se rió. — Me pregunto si ella no habrá recibido los narcisos...

—Estoy seguro que los recibió.

—¡Estupendo! —volvió a reír. Si llega a llamar no le haga caso. Voy en seguida a casa y se lo explicaré yo mismo. Todo está perfectamente.

—Así lo creo yo también —dijo Hotiphar, y, sonriendo, hizo una reverencia a las flores que lo rodeaban.

SUPLEMENTO del



Club de los Novios

ELEGANCIA DE NOVIA... Una frágil nube de tul realza la belleza de la actriz MGM Taina Elg. Recuerdo victoriano de la época de nuestra bisabuela; tocado adornado con lirios de los valles y ramillete a la antigua. Foto M.G.M.

SUPLEMENTO del

Club de los Novios

GRATIS: Hágase socia del Club de los Novios. Participará de inmediato en los grandes sorteos con importantes premios, que regalamos periódicamente.



AÑO 1 - AGOSTO 20, 1959 - Nº 1

SE CASAN EN ESTOS DIAS . . .

* Gladys Perla Scaglia Latorre - Jorge E. López.
* Argentina Ana Calero - Juan José, Pereira.
* Irma Moreira - Ismael Nova.
* Elida Marrero - Ruben Cammarano.
* Blanca Teresa De Armas - Israel Rosano.
* María Carmen García - Giovanni Martineli.
* Alicia Mirta Astori - Rodolfo Barrera Da Costa.
* María Corral - Zenón Gutiérrez.
* María Julia Faliú - Justiniano Santana.
* Gladys Haydée Curbelo - Juan Carlos Alvarez.
* María Esperanza Rodríguez - Jorge R Lemos.
* Josefa Callejas - Rafael Romeo Zabaleta.
* Mirta Alicia Vergés - Miguel Anselmo Dalmao.

MUCHAS FELICIDADES.



NACEMOS HOY

LLEGAMOS a la vida, envueltos en el cariño de la Revista "MUNDO URUGUAYO" y es nuestro propósito lcgrar la amistad de todas las parejas d.l País, en un futuro muy próximo.

En nuestro primer día, hacemos llegar a todos los lectores jóvenes de "MUNDO URUGUAYO" nuestra jubilosa complacencia por poder acercarnos a ellos.

Nacemos hoy para una larga vida en el corazón de todos los novios. Estas son sus páginas.

DICEN LOS ASTROS . . .

Próximamente pondremos al servicio de las novias asociadas un Consultorio Astrológico que aspira a dar orientación en el plano sentimental.

Envíen su fecha de nacimiento y el de la personas que les interesa para recibir la respuesta correspondiente.

Diríjanse a: MADAME ASTARTE
"Club de los Novios"
Juan Carlos Gómez 1372
Montevideo

FELIZ CUMPLEAÑOS

JUEVES 20
Rosita Aznarez. (Montevideo).
Elena Inés Márquez. (Montevideo).
Josefina Anton. (Montevideo).
Violeta Rodríguez. (Montevideo).

VIERNES 21
María Leonor Surif. (Montevideo).
Emilce H. Peluffo. (Montevideo).

SABADO 22
Lila Estibarte. (Montevideo).
Clara Iruespe. (Montevideo).
Marta Burgos. (Montevideo).
Elsa Deport. (Colonia).

DOMINGO 23
Gladys Núñez. (Montevideo).
Martha Claro. (Montevideo).

LUNES 24
Carmen Bermello. (Montevideo).
Gladys María Burgos. (Montevideo).
Norma Raquel Labrera. (Montevideo).

MARTES 25
Aurora Alonso.

MIERCOLES 26
Margarita Liudini. (Montevideo).
Elías Blanco. (Montevideo).
Rosalía E. Martínez. (Las Piedras).

PREFERIDOS DE LAS CHICAS



ROCK HUDSON - (M. G. M.)



GIG YOUNG - (Paramount)

NOVIAS, NOVIOS:

Escríbanos sobre cualquier problema.

Nuestras redactoras especializadas pueden darles sanos y desinteresados consejos.

El arte de agradar

Por MARIA GRACIELA



¿PUEDE haber otro tema más apasionante para la mujer que el de la belleza? Sí. El amor, pero sin aquélla, ¿puede existir éste?

En nuestros días, la belleza se ha transformado para la mujer, si no en "una necesidad social", por lo menos en un magnífico triunfo dentro de la lucha por la vida.

Por belleza es preciso, naturalmente, asociar la del cuerpo y la del rostro; el encanto femenino está compuesto de armonía y de salud. De manera, pues, que cualquier mujer sabe ya en el presente que puede adquirir el encanto seductor.

La edad, el cansancio, las facciones marchitas, el encanecimiento, constituyen una disminución en las posibilidades de agradar en el trabajo u otras actividades.

En el antiguo Egipto las jóvenes aprendían la ciencia de la belleza en la escuela de Afrodita, deseosas de servir bien a su diosa. Y las escuelas ahora se reproducen, haciendo comprender a las mujeres que los cuidados de la belleza no son un asunto frívolo, pero sí una necesidad imperativa de nuestra época.

No se trata ya de la gracia que retiene al amor, sino de una fuerza que permite mantener su rango, conservar su puesto y ganarse la vida.

Ni belleza ni salud son el patrimonio de una casta y todas las mujeres, fuere cual fuere su posición social, están en el deber (sin descuidar por éste otros deberes) de cuidar el embellecimiento de su cuerpo y de su rostro.

Semanalmente, amiga, estaré contigo para comentar temas de interés femenino relacionados todos con el arte de agradar.



No podemos dejar de publicar en este primer número, la sugestiva foto y el amable saludo de Audrey Hepburn, que nos llegó oportunamente de la Meca del Cine.

INSCRIBASE HOY MISMO EN EL "CLUB DE LOS NOVIOS" ENVIANDO ESTE CUPON A JUAN C. GOMEZ 1372 - CAP.



GRATIS

Novia

NOMBRE y APELLIDO ______________

CALLE ______________ Nº ______

LOCALIDAD ______________

DEPARTAMENTO ______________

DIA y MES del cumpleaños ______________

Nº C.CIV. o CED.IDENT. ______________

FIRMA ______________

Novio

NOMBRE y APELLIDO ______________

CALLE ______________ Nº ______

LOCALIDAD ______________

DEPARTAMENTO ______________

DIA y MES del cumpleaños ______________

Nº C.CIV. o CED.IDENT. ______________

FIRMA ______________

La gracia de ANITA EKBERG en dos momentos íntimos





Escríbanos diciéndonos quiénes forman esta pareja, en qué película aparecen así y a cuál escena pertenece. — Las respuestas acertadas tendrán un bonito regalo.

ANITA EKBERG, embrujadora beldad rubia, sigue fielmente la huella de las tradicionales mujeres fatales de Hollywood. La estrella de formas inquietantes causa sensación dondequiera que va. Pero, lo que nunca soñó la joven actriz cuando fue proclamada "Miss Suecia" en 1951, que habría de convertirse repentinamente en una de las bellezas femeninas más solicitadas y más popularizadas del mundo.

Anita en estos momentos se está esforzando por amenguar los efectos de esa publicidad que ha venido recibiendo y de ser una actriz seria. Es posible que muchos hombres no estén de acuerdo con esta decisión, pero todo parece indicar que Anita va a ser una buena actriz dramática.

(Fotos Paramount)



DICCIONARIO SENTIMENTAL DE SUS ARTISTAS PREDILECTOS

Boyer, Charles. — Formuló una sensacional declaración a la prensa, cuando al fin de una reunión de gente de cine dijo que si no fuera por la técnica excelente de que goza el cine norteamericano, las vedettes italianas eclipsarían a las estadounidenses. Dijo también que consideraba a Sofía Loren, la más inteligente de las estrellas.

• • •

Delon, Alan. — No puede ocultar la dicha que le procura ser el novio de Romy Schneider, "Sissi".

• • •

Hudson, Rock. — Reunió en su casa a los periodistas para anunciar en forma oficial que no es cierto que viva un romance con Deborah Minardos de Power (viuda de Tyrone Power). Nadie le creyó una palabra.

• • •

Lamarr, Hedy. — En plena decadencia, Hedy Lamarr, quizás una de las mujeres más bellas que desfiló por la pantalla, dedica sus horas a un veterano: Franchot Tone.

Reynolds, Debbie. — Ha hecho mucho bien a Natalie Wood al confesarle que podía estar tranquila porque no le interesaba en lo más mínimo Robert Wagner, sino Jerry Wunderlich.

Rossellini, Roberto. — Ha tenido una entrevista con el ex marido de Sonali Das Gupta. A cada uno de ellos lo acompañaba un abogado.

• • •

Vadim, Roger. — Si este personaje no nos tuviera acostumbrados a los más extraordinarios hechos, llamaría profundamente la atención de que en los últimos tiempos se haya hecho gran amigo de Jacques Charrier, el último amor de la que fuera su primer esposa. Y ahora, con toda naturalidad, salen juntos Brigitte, Jacques, Annette Stryberg y Roger Vadim.



OJOS EXTRANJEROS QUE OBSERVAN

EL CUERPO A CUERPO ES MENOS PELIGROSO QUE ALGUNAS JUGADAS ILICITAS DE SUDAMERICA

Friedeber Becker y sus consideraciones

BECKER llegó al Río de la Plata a observar el último Campeonato Sudamericano jugado en Buenos Aires. Saca algunas conclusiones muy interesantes el técnico-dirigente alemán. Especialmente nos da una lección; afirma que los argentinos que tan mal anduvieron en Suecia, se han rehecho de los desastres y ahora están en condiciones de ser nuevamente potencia en fútbol. La nota es nada más que un recuerdo y un toque de alerta, en modo especial. El técnico llevó a Europa la visión milagrosa de los argentinos y la deplorable actuación de los uruguayos. Cree —con razón— que nosotros estamos en el suelo. No sabe que aquí se sigue bombardeando el sistema táctico, que se preconiza la indisciplina y que algunos más, se ríen de los estudiosos. No somos nosotros quienes hablamos de esto, hoy. Habla Becker.

"Escribo estas líneas (desde Río de Janeiro) la noche después de la gran victoria argentina sobre Uruguay.

Pero sé, desde ya, que puedo felicitar a los argentinos por su reencuentro con el fútbol internacional de primerísima línea. Aun cuando los argentinos llegasen a claudicar en el partido final frente al arte brasileño, los cinco triunfos obtenidos hasta el presente representan todo un éxito. Los observadores alemanes, vale decir, el entrenador alemán Sepp Herberger y yo, nos alegramos de modo especial por este suceso; porque después de haber visto al equipo argentino en su primera presentación estábamos convencidos de hallarnos frente a un gran team.

*

El lector ha de pensar, acaso, que digo todo eso por pura cortesía para con mis anfitriones. Pero hace ya tres semanas escribía en mi revista "Kicker" que Herberger ponderaba mucho a la selección argentina después de su victoria por 6 goles a 1 frente a los chilenos. Nos asombrábamos, a la vez, que tantos aficionados argentinos se mostraran tan poco conformes con el desempeño del seleccionado. Admito que el anterior seleccionado argentino, que batiéramos en Malmo, jugaba un fútbol más agradable para la vista. Los viejos eran grandes personalidades. Erán técnicamente brillantes. Mas su juego era simple, transparente, en cuanto a sus aspiraciones tácticas.

No era, por lo tanto, de esperar del nuevo seleccionado la misma experiencia y la misma técnica que ostentaban aquellos jugadores. Al menos no de buenas a primeras. En cambio, el nuevo team hizo gala de virtudes que le faltaban al equipo de entonces: un entusiasmo sin par, mucha ambición y rapidez. Además vimos en la concentración de la selección argentina que los 21 hombres en torno de su capitán, Pizzutti, formaban un equipo de verdaderos camaradas.

*

En el fútbol, las fuerzas morales representan un factor valioso. Una moral sana y la voluntad para ganar son, a veces, más importantes que malabarismos con la pelota.

Decía Herberger en sus conversaciones con los entrenadores argentinos: "Vuestros jugadores nacen con la pelota en la maro". Por todo ello yo no me preocupaba por los "desconocidos" del nuevo equipo albiceleste, y acabo de ver robustecida mi impresión por el triunfo sobre Uruguay. En el segundo tiempo de este partido, Argentina llegó a veces a alcanzar el nivel de juego de los brasileños, que seguramente fueron los que mejor impresionaron también a los aficionados locales.

Argentina jugaba el mejor fútbol cuando los jugadores combinaban rápido con la pelota. La prolongación de los pases es uno de los "trucos" tácticos del estilo de fútbol europeo. Por eso las combinaciones rápidas y directas me gustaron mucho. Fue, en una palabra, un gran progreso. Este fútbol veloz y — según creo — moderno apenas lo conocían y ponían en práctica los "viejos". Los uruguayos eran enredados por este tipo de juego argentino.

Como jugador me gustó en esta oportunidad, Belén, que no me había parecido tan bueno en su partido contra Chile, pero que luego fue mejorando. En el segundo tiempo me impresionó favorablemente Mouriño, y por su visión del juego. Cap. Pizzutti apenas esobresale, no se luce, pocas veces aparece como el gran astro. Pero por su experiencia es un hombre valiosísimo para el equipo.



Típica carga europea. Es mejor ésto que el puntapié artero desd atrás. El técnico alemán habla de algunos problemas muy interesantes.

Los jugadores que mejor conocíamos Herberger y yo eran Corbatta y Lombardo, que actuaron en el partido contra Alemania en Suecia. Corbatta sigue siendo el "hombre sorpresa" para toda defensa adversaria. Por su empeño lo considero un elemento muy útil dentro de este team, pues siempre está atento.

En cambio, el guardavalla Negri me parecía más seguro en sus primeros partidos que en los últimos. Me hace recordar a los arqueros europeos, porque desiste de lucirse, como también lo hacen los arqueros británicos. Hasta su partida de Buenos Aires. Herberger consideraba a Negri, si bien no como el hombre más brillante entre los tres palos, sí como el más seguro y responsable.

¿Qué es lo que más me impresionó en el transcurso del torneo?

1. Ví confirmado que Sudamérica posee un caudal enorme de jugadores de brillante técnica.

2. El jugador sudamericano sobresale por su poder de captación rápido. Siempre encuentra alguna solución para lo que debe hacer, aun cuando se caiga al suelo. Ello determina muchos matices que se desconocen en Europa y que convierten al fútbol sudamericano en algo policromo.

3. El Campeón del Mundo, Brasil, demostró frente a sus fortísimos adversarios, su verdadera pasta de campeón. Su fuerte, por cierto, reside en Didí y Pelé.

4. El comportamiento del público —debo decirlo una vez más— me impresionó muy favorablemente, en especial su objetividad.

En cambio me sorprendió el poco sentido de adaptación de los uruguayos. Considero que tan sólo por las cualidades de cada uno de los once jugadores, Uruguay no sufrió tantos reveses como debió sufrir.

Los jugadores que asimilaron mejor la táctica europea me parecieron ser Pelé, Didí, Demarco, Manfredini y el paraguayo Re. Me sorprendí una y otra vez que jugadores técnicos realmente brillantes, dificultaran su propio desempeño al aproximarse al adversario que los debía cubrir, en vez de alejarse de él.

*

Hablando de técnica del juego, he completado mis observaciones al respecto y he hecho algunas comparaciones más entre Sudamérica y Europa. Debo declarar que los grandes astros europeos se hallan en un mismo nivel que los sudamericanos. Quiero citar solamente a Matthews y Wright (Inglaterra), a Fritz Walter y Szymaniak (Alemania), al italiano Boniperti, a los franceses Kopa y Fontaine, al sueco Gren, a Netto y Tatuschin, de Rusia: a los austríacos Ocwirk y Hanappi (Austria), a los magiares Hidegkuti y Bozsik, y al checoeslovaco Masopust; son jugadores técnicamente tan sobresalientes como los mejores jugadores sudamericanos, aun cuando no gusten tanto a las graderías, aun cuando no agraden tanto a la vista. Es porque ponen su juego al servicio de la táctica.

Perfecto, ha de replicar el aficionado sudamericano, pero: ¿de qué sirve un juego de táctica veloz si los jugadores resultan demasiado lentos para ejecutar las jugadas?

Peñarol tomó la punta del torneo de la Copa. Nacional ganó bien y fácilmente a Racing

La levantada de Sud América y las buenas performances que está realizando el primer conjunto de Cerro





Tercer tanto d) Peñarol. En esos momentos los aurinegros habían impuesto ya una ofensiva a fondo.

CONVEINE fijar el comentario sobre quien marca dos goles y no impresiona bien y quien pierde por dos goles y se lleva lo mejor de los elogios. Por lo tanto, nuestro punto de vista parece ser completamente distinto a los que se acaban de esgrimir a raíz del resultado que arrojó el match que juga- ron el último sábado Nacional y Racing. Los tricolores se im- pusieron por dos goles a cero y de acuerdo al desarrollo de las acciones fueron los que estuvieron en constante ofensiva y los que erraron también más goles. Algunos comentaristas señalan su alarma ante la total ineficacia los delanteros del Racing Club que han jugado bien, tienen trabazón y conocen como se jue- ga una pelota, pero están muy alejados de la penetración y de la codicia. De esta suerte parece claro el panorama para el co- mentario de este partido; un team que gana por cifras claras y que pudo haber ganado por un score más amplio frente a un cuadro que muestra ensamble pero que no tira al arco y que sus jugadas son exclusivamente para el brillo personal y si se quiere para el brillo del equipo pero apenas con balas de fo- gueo...

En honor de la verdad, el grande esta vez no aduvo como se esperaba. Y siempre el grande debe dar el mejor espec- táculo y ser realmente un grande en todo sentido. Nacional falló en algunos de sus resortes fundamentales y hasta llegó en ciertos aspectos a defraudar a un sector de sus hinchas. Nacio- nal falló en sus volantes y su delantera no marchó al ritmo que se esperaba. Pese a lo cual marcó los dos goles y marró algunos de los que llaman "imposibles". Ahí radica la verdad de la crítica que creemos nosotros, no debe ir más lejos. La

Se salva Racing en una de las incidencias muy peligrosas que se registraron frente a la valla del perdedor.

legitimidad del triunfo, el esfuerzo por ganar y un batallar ince- sante, aun con fallas, permiten asegurar que la victoria de Nacional fue justa y fue limpia, y que salvo lo que dejamos establecido co- mo actuación opaca, lo otro no puede llamar la atención ni mucho menos dar pie para críticas que, realmente, no deben ser ahonda- das cuando se logra el triunfo en forma perfectament clara. Por lo demás, hay que reconocer que Racing Club es uno de los equi- pos más parejos y más técnicos de nuestro ambiente; que está integrado por elementos jóvenes de seguro porvenir; que juega un buen tipo de fútbol y que llegó al Estadio Centenario pres- tigiado por un triunfo rotundo sobre Rampla Juniors que hasta ese momento había estado empantando a la crítica de Montevideo.

Así pues, el triunfo de Nacional fue terminante y el elogio también debe ser para Racing que con los errores apuntados y con la flaqueza en su delantera maniobrera pero ineficaz, expuso, empero, atributos técnicos muy elogiables. Nacional se presentó esta vez con todos sus titulares. Y llama la atención esta falta de organización, especialmente porque Nacional es un team armado, de buena organización que saber jugar fútbol rápido y trabado.

Leiva trata de sacar la pelota con el pie pero se le va Borges. La ball fue finalment) afuera en una situación muy propicia.



Por ahí sí, debe estar la crítica y debe ahondarsele. Ademas. Esperamos que estos bajones un tanto inexplicables de Nacional no se repitan, no sólo por la bondad de los espectáculos sino por el mismo prestigio de Nacional que está señalando el camino en buen fútbol, en organización, en disciplina y en sentido táctico del juego.

Para Racing el elogio por su manera de jugar. Tiene que tirar, acercarse al arco, maniobrar únicamente con el sentido ejecutivo que es, a fin de cuentas, el todo en el fútbol.

Peñarol es líder absoluto del Campeonato después de su rotundo éxito frente a Rampla Juniors. Lo derrotó por tres goles a cero, después de dominarlo en forma amplia. Si bien la victoria de los aurinegros se vio favorecida por la defección de Rampla Juniors, la verdad es que Peñarol jugó muy bien. Para nada incidió en su actuación esta baja d Rampla que fracasó siempre y que fue dominado en todos los sectores del campo y en todos los aspectos del juego.

Peñarol accionó en forma armónica y pujante; su delantera bajo la dirección de J.



Nuevament está en apuros la defensa de Rampla. En general se jugó allí con entusiasmo pero sin mayor sentido de tecnicismo.

E. Hohberg buscó seguidamente la valla de Leiva. Menudearon los tiros y las acciones de peligro y a nadie extrañó que tres tantos a cero marcaran una diferencia grande de procedimientos.

Rampla falló en Leiva y la mayoría de sus defensas. El arquero se hallaba en una mala tarde y si bien en general sus compañeros no lo ayudaron mucho, quien pudo haber hecho mucho e hizo poco fue el cotizado guardián que nos extrañó en su nerviosismo y en su flojedad de manos. Adelante, Rampla Juniors anduvo siempre a la deriva y no queda mucho por decir de un trabajo anodino que pocas veces incomodó a Bernardico. Frente a este panorama en el terreno adversario, Peñarol se fue creciendo lógicamente y fue el absoluto dominador del partido. Con esta victoria, los aurinegros quedan solos en la punta y desde luego que se merecen lejos este premio. Nacional juega con altibajos y realmnete, en el momento, el único team de reales bondades que vemos en el Campeonato de la Copa es Peñarol, fuerte y sólido en todas sus líneas. Otra vez se han corregido defectos —que ya apuntamos en una edición anterior— y esa amalgama de veteranos y de jóvenes, ahora mucho mejor entrenados que siempre, le han dado al prestigioso club una fisonomía de cuadro fuerte que no había tenido en los últimos compromisos del torneo de Competencia.

Ha vuelto por sus fueros Sud América que le ganó fácil a Defensor. El team violeta parecía haberse armado con la reincorporación de José Sasía cuando queda nuevamente al descubierto en sus fallas fundamentales no bien Sud América le entabló una lucha formal. Ha sido recibida con alborozo esta victoria de los anaranjados, porque se trata de uno de los conjuntos mejores de nuestro medio donde se está haciendo obra profunda en los métodos de juego y en el estado físico del plantel. De esta suerte, los sudamericanos retoman el camino del éxito y en actuaciones futuras dirán si es básica esta reacción anotada frente a los violetas. Por lo pronto, tendremos para la fecha próxima un gran match, ya que Sud América tiene que enfrentar a Peñarol. Y como Peñarol está en alza, desde luego que el match será de los mejores de la etapa.

Otro de los que está en auge y ha impuesto un patrón de juego perfectamente definido en su conjunto, es Cerro que ha vuelto a ganar. Más que todos los honores del triunfo y más que ed puntaje que logró para la Copa, está por sobre todas las cosas el sentido práctico, el juego armónico, una acción coordinada y hasta bella que están haciendo de Cerro un equipo de fútb olde admirable tono. Creemos nosotros que se está renovando en sus planteles, que se steá imponiendo un sentido táctico beneficioso y que ahora cuenta con elementos jóvenes de valía. Es otra de las comprobaciones interesantes de la última etapa.



Salta Leiva y toma la pelota ágilmente. No repitió actuaciones muy recordadas 1 arquero del Cerro, que estuvo flojo de manos.



No bien se movió la pelota, Romero puso en ventajas a Nacional con un tiro corto. El cuidavalla de Racing había fallado.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



OTRA VEZ

El negro Correa está jugando ahora como en sus mejores tiempos. No será aún el fenómeno que se fue a Lanús después de haber sido seleccionado de los combinados del Uruguay, pero es nuevamente el hombre seguro en el área al cual hay que jugarle mucho para doblarlo. Después de una lesión grave, pareció que Correa tardaría en reponerse. Aquel match contra Paraguay en el Estadio Centenario fue una incidencia dolorosa para el gran zaguero de Danubio. Pero poco a poco, fue tomando formas y ahora lo hemos visto recientemente casi en la plenitud de su juego dominando todos los sectores de su terreno. Hay clase en este player de firme fisonomía clásica. Hay una sincronización de movimientos que nos están hablando del crack completo y además del hombre que pese a la calidad se prodiga seguidamente en defensa de sus colores. Correa parece que está llenando otro gran capítulo de su historia en el deporte popular y estamos seguros que con su contribución y la de los demás componentes del equipo, Danubio estará en condiciones muy pronto, de ser otra vez el conjunto armónico y táctico que admiraba en los programas del Estadio Centenario. Aquí lo vemos en un pasaje de uno de los últimos partidos jugados en el field oficial y durante el cual dio muestras de sus conocimientos en el arte del fútbol.

EXTRANJERISMO

Estocolmo. — Los dirigentes del campeonato mundial de fútbol rechazaron una propuesta británica destinada a restringir en los seleccionados la inclusión de jugadores "extranjeros". En una reunión de la FIFA la Asociación Inglesa de Fútbol había propuesto que en partidos internacionales los jugadores fuesen incluidos de acuerdo con su país de origen, sin tener en cuenta el lugar en que militen. El pedido fue rechazado por 37 votos contra 15. Israel y los Estados Unidos figuraron entre los países que se opusieron más encarnizadamente, diciendo que contaban con muchos futbolistas que han sacado carta de ciudadanía y recibirían un severo golpe de no permitirse su empleo como nacionales en encuentros internacionales.

TENIA QUE SER

Otro gran volante se ha matado. Behra cayó en la pista famosa de Avus en Alemania como cayeron tantos otros y como seguirán cayendo aquellos que gustan jugar con la muerte. Era un gran corredor y en estos momentos, de los mejores que estaban disputando el cetro que había dejado en blanco el gran Fangio. Poco a poco se van yendo todos los que tienen la pasión del vértigo. Todos caen al final de las jornadas y ese es su destino. Behra anduvo cerca de la muerte muchas veces y esta vez le tocó a él. Nosotros siempre hemos puesto reservas a esta clase de competencias. Sabemos el sentido comercial de las carreras y la pasión de los públicos pero frente a estas circunstancias dolorosas siempre reiteramos nuestra opinión: creemos que las carreras de autos dejan saldos demasiado dolorosos. Pero en fin: todos lo quieren así. Y sólo nos queda lamentar la muerte de los grandes ídolos.





LIOS

Durante la pelea que Mansilla le ganó a Gómez se produjeron algunas incidencias muy lamentables. El final inesperado del combate dio para todos los gustos y para todas las discusiones. La pelea era bastante brava aún cuando Mansilla castigó a gusto. El argentino en medio del combate se dio vuelta y caminó hacia su rincón dándole la espalda al rival. Fue un instante de suspenso y de asombro. Gómez no estaba sentido ni mucho menos y es un muchacho valiente. Se las tuvo tiesas con Pascual Pérez y hasta llegó a derribarlo en un alarde de ciencia y de coraje. Por lo tanto su actitud llamó la atención. El juez señor Gularte dio ganador a Mansilla por k. o. t. por no responder el argentino. Hubo protestas y hubo discusiones. Aún las hay. El púgil y su segundo, Morales, pusieron el grito en el cielo protestando más y mejor. Y pidieron la revancha. La verdad es que a nuestro juicio, Gularte estuvo precipitado en el fallo. Podía haberle contado a Gómez mientras no combatía. Estaba frente a un público que había pagado mucho y tenía derecho a un espectáculo más extenso. Especialmente porque en el ring las cosas no estaban liquidadas y además el reglamento no había sido esgrimido de acuerdo a la letra y a las normas...



FRENTE A FRENTE

Defensor ha sido siempre uno de los mejores equipos de la rueda profesional. Sus fracasos reiterados en el Competencia no se justificaban. Además ahora tiene Defensor a un entrenador que, aunque aquí no haya cobrado fama lo mismo sabemos que sabe lo que son tácticas ya que el Loncho García ha estado muchos años en Europa y ha jugado en medio de los sistemas. Jugador y hombre inteligente tiene que haber asimilado aquellas enseñanzas que abundan en el Viejo Mundo. Por lo tanto todo lo dicho va para probar que Defensor puede estar en camino de "su mejor destino" y si se quiere del único destino que puede tener un gran equipo de fútbol: jugar tan bien como los mejores y empatarle y aún ganarle a los dos grandes. Nacional que se venía en racha y con un campeonato a cuestas no lo pudo quebrar. Le jugó de igual a igual y al final el campeón perdió un valioso punto. Aquí en la fotografía vemos a Radichi que sigue en auge y continúa siendo uno de los mejores arqueros de nuestro profesionalismo. Y frente a él está Leone a quien le seguimos asignando un buen porvenir en el fútbol. Se trata de uno de esos jugadores combativos que siempre están en el borbollón, que pide y quieren guerra, que no bien hay una falla en el terreno rival la aprovechan espléndidamente para marcar el tanto. A veces no llega el momento. Esta vez sucedió eso efectivamente. Y el aficionado tiene que entender de una vez por todas que los equipos de fútbol no son máquinas y que todos pueden ganar pero también pueden perder.

Los favoritos no están siempre en condiciones de lograr el lauro y los que no lo son también pueden permitirse el lujo de sacarle lógicamente un punto a un grande. Eso es el fútbol y en esencia es lo que le da su interés para que la expectativa siga creciendo en torno a los programas del fútbol.

CAMPEONATO DE LA LIGA DE ESPAÑA

C. F. Barcelona: 1928 - 29; 1944 - 55; 1947 - 48; 1948 - 49; 1951 - 52; 1952 - y 1958 - 59. Total: 7.

Atlético de Bilbao: 1929 - 30; 1930 - 31; 1933 - 34; 1935 - 36; 1942 - 43 y 1955 - 56. Total: 6.

Real Madrid: 1931 - 32; 1932 - 33; 1953 - 54; 1954 - 55; 1956 - 57 y 1957 - 58. Total: 6.

Atlético de Madrid: 1939 - 40; 1940 - 41; 1949 - 50 y 1950 - 51. Total: 4.

Valencia C. F.: 1941 - 42; 1943 - 44 y 1946 - 47. Total: 3.

Real Betis: 1934 - 35. Total: 1.

Sevilla C. F.: 1945 - 46. Total: 1.

*

Despues de haber sufrido dos knock-outs en dos días seguidos, Giorgio Milos, un joven púgil de Pola, debió ser internado afectado de una doble conmoción cerebral. Contratado por una empresa boxística, debió realizar seis peleas en 15 días. Puesto knock-out, y a pesar de haber manifestado su imposibilidad de pelear, fue obligado por los empresarios a una nueva presentación, de la que sufrió una grave conmoción que ha preocupado seriamente a los responsables de exhibir las bellezas del arte de la defensa personal.

15º BAJO CERO

"El termómetro de la capital de los soviéticos, Moscú, marca 15º bajo cero. El frío es intensísimo, cala los huesos, si uno no se defiende con gruesos tapados de piel, guantes de cuero, bufanda y gorras de lana.

Y sin embargo, en la gran pileta pública de la ciudad, hay gente bañándose al aire libre; sí, mujeres y hombres, al parecer insensibles a la helada temperatura, nadan, conversan al borde de la pileta; en fin, desarrollan las actividades clásicas de un natatorio.

El agua no tiene la temperatura veraniega —la calientan a 22º—, pero con todo... ¡hay que tener ganas!

Los rusos dicen que la diferencia de temperatura entre el agua y el exterior produce en la sangre una reacción especial muy, pero muy aconsejable para la salud".



*

EL REGLAMENTO DE POLO...

...prohibe accionar el taco con otra mano que no sea la derecha. Se trata, en consecuencia, del único deporte donde los zurdos no pueden actuar. La medida obedece a elementales razones de seguridad, pues el libre manejo del taco con ambas manos daría lugar a peligrosísimos cruces de los mismos y de las cabalgaduras.

*

El manager del boxeador Rubén Vargas denunció ante la Comisión Atlética de California haber sido amenazado de muerte si su pupilo no daba la revancha a Tony Anthony. El manager recibió una llamada telefónica haciéndosele saber que sería mejor que prestara su conformidad "o los cuerpos de Vargas y el suyo flotarán sobre las aguas del East River".

*

Los circuitos donde se disputarán las pruebas de ciclismo en las Olimpíadas de Roma fueron aprobados por la U.C.I. El escenario para la prueba de resistencia está ubicado cerca de la Aldea Olímpica. Tiene una distancia de 14 kilómetros 700 metros y deberá ser recorrido doce veces para totalizar 176,400 kms. El recorrido tendrá tres rampas sucesivas (a dos kilómetros de la salida) y un total de seis kilómetros de carretera bastante sinuosa. Se ha escogido también un circuito de ruta para la prueba contra reloj, la que será disputada en un circuito, a cubrir tres veces (100 kms), desde Roma hasta Ostia. La construcción del Velódromo donde tendrán lugar las pruebas de pista está llegando a su término. Tendrá una pista de madera de 400 metros de largo por 7,50 metros de ancho.

*

La Federación Italiana de Fútbol recaudó en la temporada recientemente fenecida 599 millones 250 mil pesos argentinos. Esta suma sideral fue pagada por 5:643.000 personas que asistieron a los partidos: 250 mil menos que la temporada del año pasado.

*

Jesse Owens, de gran actuación en las pruebas pedestres en los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín, volvió nuevamente a las pistas. Pero esta vez nada más que para probar la superficie del Soldier Field, escenario recientemente construído en Chicago para los Panamericanos. El piso consiste en una mezcla "secreta" de tierra importada de Inglaterra.



VIMOS OTRA VEZ AL GENIO DE LA PELOTA



La vida áspera e incomprendida de

José Antonio Vázquez

el gambeteador más grande de nuestros tiempos

EL ARTE DEL FUTBOL EN CINCO MINUTOS CON UNA ESTRELLA QUE SE APAGO DE GOLPE

Por DAVY

CUANDO la época de los dribleadores, este hombre de las fotografías fue el mejor de todos. Y en la galería donde deben estar Anselmo, Ciocca, el finado Arispe, Varela, Duhart, Enrique Fernández y tantos otros maestros de la gambeta, nuestro hombre podría ocupar el número uno o por lo menos disputarle el puesto a los mejores de la historia.

José Antonio Vázquez fue de esos genios que pasan y se van rápidamente. Que se recuerdan sus hazañas pero generalmente al hombre no se le nombra tanto como a otros que no fueron como él porque la carrera fue brevísima. Vázquez no podía ser disciplinado en la cancha cuando jamás había sido disciplinado con él mismo. No podía alargar un pase a la punta cuando él sabía que la pelota era suya y la pelota quería que fuera él quien la durmiera en el pie. Cuando ya el fútbol era un juego asociado, aun aquí en Montevideo, cuna de artistas individuales y de maestros de la gambeta, Vázquez empezaba a apilar gente con moñas cortas. Los pasaba a todos y metió algún gol para la historia, pero como le ha sucedido a todos los genios del dribling, también él sucumbía después de una jornada, luego de una apilada fantástica, cuando ya había hecho la gran obra y sólo faltaba el gol. Pero en el gol también había un jugador y había que pasarlo. Y se sabe generalmente que "cuando se hace la última" es cuando le sacan la pelota al malabarista. Jopeadas, túneles, pisadas, mashés, toda la gama del arte en el dominio del balón lo ha tenido este muchacho, aún muchacho porque se fue de las canchas jovencito. Y se fue porque el fútbol para él era otra cosa. Tal vez Vazquecito había llegado tarde al fútbol cuando ya las multitudes querían más goles que arte, querían más taponazos que gambetas, querían más seriedad que la alegría del hombre que entra a la cancha para divertirse un poco. Si Vázquez hubiera llegado hace muchos años cuando la Macaca Gesuele dejaba a los once contrarios atrás él sólo, y cuando Pappariello se sentaba sobre la pelota, en la red, después de apilar a todos; si Vázquez hubiera sido de la época de Anselmo, no hace tanto tiempo, cuando aún los académicos del balón levantaban rugidos de la multitud, tal vez ahora tendría su monumento. Pero llegó después cuando el fútbol



"Eran otros tiempos".

se había puesto serio y tenían que jugar todos para todos y no uno contra todos. Llegó cuando el profesionalismo ya era de cuello duro y moría el de alpargatas; cuando empezaba a multarse a las cracks que la "dormían" y eran premiados los estrategas. Nosotros, bien se sabe, estamos con éstos y no con aquéllos. Tenemos que decir que todo ha cambiado y ahora mismo Vázquez, con algunos años menos, no podría jugar en Primera División. No porque le faltara arte, que no hubo nadie como él en los últimos tiempos, sino porque este arte suyo, sublimado y fantástico ya pasó a la historia. Lo decimos con tristeza y con un dejo de "sentimentalismo dulce". Este muchacho nos hizo pasar tardes gloriosas jugando él sólo y dejando parados o en el suelo a los mejores jugadores que le sa-



Con un amigo: "La vida no hay que tomarla para el drama".



—"Me gustaba el dribbling... ¿y qué hay?...".

lieron al paso cuando empezaba a cortar fainá. Jamás vimos otro igual. Para nosotros fue así y no discutimos a otros tal vez mejores. Nuestra creencia es esa. Y confesamos que ahora mismo Vázquez en una vidriera, con una pelota y con entrada paga al salón, se llenaría de oro haciendo cantar a la pelota.

Los muchachos de su temperamento no podían atarse a un sistema, a un patrón de juego determinado, a una enseñanza y a un método. Vázquez fue siempre indisciplinado, dueño de una fuerte personalidad. Vázquez ha vivido en la costa, frente a las rocas, encima de un bote, en el rancho, tirando la red, tomando una copa en el estaño. Este astro que se fue de las canchas cuando recién empezaba a ser famoso, no podía encasillarse en un conjunto de once, porque para él, el fútbol era una diversión y había que jugarlo como él quería y no como se mandara; había que hacerlo, dibujarlo, tejerlo en la cancha a medida que la inspiración llegaba impulsada por el rugido de la multitud.

Vázquez no tenía alma de director de orquesta. Era simplemente un solitario y maravilloso solista. Había que pagar la entrada para verlo a él sólo. En esos momentos la orquesta tenía que declararse en huelga. Para él el fútbol era eso. Como para tantos otros en los pasados tiempos cuando quien apilaba más y con más arte era el mejor. Vázquez fue así el mejor. Y nadie le discutirá su arte, su ciencia, su ingenio, su magia para llevarse la pelota entre diez adversarios que lo buscaban y que no lo encontraban. Este hombre de las fotografías pasó rápidamente. Pero créase que con un poquito de disciplina y con un poquito más de seriedad se habría llenado de oro aun en nuestra época. Pero hubiera dejado de ser Vázquez, José Antonio Vázquez, el de Central y el de Peñarol y el de Boca y el de algún seleccionado. Habría muerto la improvisación y hasta habría muerto Vázquez para el fútbol. Fue mejor así. Que el recuerdo dulce de su presencia en las canchas dejando a todos atrás, se apodere de todos nosotros y cuando lo veamos alguna noche por estas calles de Montevideo, siempre podamos decir: "Ahí va él; fue el mejor de todos".

A este muchacho como a tantos otros de nuestros barrios se les toma como hombres ariscos, inadaptados, poco propicios a la sociedad, encantados de vivir con la barra y al margen de todos los cánones conocidos. Aunque no son poetas, ni artistas, ni cultos, son empero, soñadores. Soñadores a su manera. Nosotros hemos seguido a José Antonio Vázquez a la distancia sin perderlo un solo día, porque siempre fuímos de los más grandes admiradores de su juego. Siendo nosotros contrarios a esta clase de futbol, lo mismo lo admiramos siempre porque, en el fondo, Vázquez no era otra cosa que un muchacho sencillo del pueblo, y un artista que sabía interpretar los sentimientos de ese pueblo. Y siguiéndolo a la distancia creímos en él, en su manera de ser difícil, en su indisciplina, en su modo hosco de mirar las cosas, pero en su manera alegre de mirar el mar. Los que le sacan el cuerpo al centro y gustan de la orilla y de las rocas y del núcleo apretado de amigos, tienen en su corazón y aunque no se crea, un fondo de bondad infinita. Aunque haya grescas e insultos y dificultades ciertas para caminar por la vida, siempre está prendida muy adentro la chispa del genio. Este hombre ha sido un genio a su modo; ha sido un artista que supo jugar al fútbol como nadie. Miles lo juegan. Nadie como él. Es un genio o ha sido un genio, entonces, de acuerdo a esta modalidad.

En las tertulias del café, en la pesca cuando se hamaca la chalana, entre los transparentes de la costa y frente al mar, Vázquez se esconde, aparece y desaparece



—"Ahora la cosa. Es mejor...".

por largos períodos. Esta vez lo hemos puesto contra la pared, a las doce de la noche porque lo encontramos por casualidad. El no sabía el porqué de las fotografías. Posó como siempre, tranquilo y despreocupado. No preguntó nada. No dijo nada. Y "chau" seco como antes terminó el diálogo breve con palabras que restallaban como latigazos.

Ahora sabe porqué quisimos las fotos. Teníamos que decir un día que en su arte jamás nadie hubo como él. Y en su interior siempre hubo un grito de rebeldía que lo tenemos todos. El lo saca a luz. Los demás, más cobardes, lo tenemos guardado. Feliz de él, pese a los golpes de la vida.

DAVY.

MIRANDO la CARTELERA
encontramos...

DUNQUERQUE (DUNKIRK), 1958, Inglesa. —

ES una película que pudo tener más grandeza, (el tema se prestaba para eso, como pocos) y cuyos 135 minutos resultan demasiado largos, pero de todos modos hay que considerarla como una producción de verdadero interés para la mayoría de los espectadores.

Nada más lógico que llevar a la pantalla el histórico episodio de Dunquerque. Aquella hazaña de características asombrosas, de la cual iba a depender la guerra por entero, de la que participaron tantos elementos propicios para hacer una película espectacular, tiene que haber tentado a mucha gente del cine. Un buen productor y un buen director se pusieron a la tarea de filmarla, y el resultado es una cinta que hubiera podido impresionar más, pero que logra describir muy adecuadamente lo que pasó, y que en muchos aspectos, tiene brillo, mucho interés, y realidad.

No es el caso de contar lo que pasó en Dunquerque. El espectador lo sabe ya, y le gustará ver con toda clase de detalles, cómo se envió, bajo un fuego aterrador, a grandes cantidades de embarcaciones particulares, de todas clases, para que cruzando el canal fueran a traer de vuelta al ejército en peligro. Pero no se trata solamente de esa operación, aunque ella sola basta ya para proporcionar el principal elemento de atracción. El film muestra la atmósfera en Inglaterra, anterior a todos esos acontecimientos, retratando con acierto la situación en los distintos terrenos, en los días en que los alemanes iban avanzando. Toda esta preparación del espectador, está bien, claro que sólo al llegar la parte de la evacuación, la película adquiere verdadera fuerza, y transmite una legítima emoción. Una magnífica fotografía ayuda a mostrar en toda su realidad impresionante, a esa cantidad de hombres indefensos en una playa, a tanta muerte, tanto horror. El oficio religioso en la playa es seguramente algo de este film, que será recordado.

El público preferiría que a esta producción la hubieran "podado" un poco antes de exhibirla: quitando detalles y algunas escenas largas, prescindibles, habría ganado mucho. Aún así, quedará muy satisfecho con ella. Sobre todo el masculino.

HORIZONTES DE GRANDEZA (The Big Country), nor'eamericana —

Los aficionados a las películas del oeste, están de parabienes. Después de la acostumbrada sucesión de producciones malas o mediocres, en este género, llega una de gran categoría. Un film de excepción, que también deberá ver cualquier otro espectador a quien interese el buen cine.

Con la trayectoria de William Wyler, productor y director, a nadie puede sorprenderle el resultado obtenido en "Horizontes de Grandeza". Uno suele desconfiar, y con razón, de estas "superproducciones" norteamericanas, en color, con pantalla ancha, y otros atributos que no sirven de mucho al que va a verlas. Aquí, se trata de algo completamente distinto, un gran cine al que en realidad no se debería calificar como dentro de un género particular, sino como una gran muestra de lo que puede conseguirse con talento, experiencia e intenciones que van más allá del simple deseo de impresionar con recursos baratos.

La película dura tres horas, y sin embargo, su interés no decae mientras cuenta la historia de la lucha de dos familias por un terreno que ambas necesitan para dar agua a sus ganados. Esta batalla de grupos es relatada con lujo de detalles y fina sicología, y sobre todo, llama la atención por la forma estudiada, perfecta, en que se desarrolla la narración. Nada queda sin ser dicho, pero está contado de un modo lógico, que permite al espectador adentrarse en los personajes, la acción, en una forma muy especial. Hay algo más que hechos, diálogos, un mecanismo singular, de cine bien hecho, gracias al cual se puede participar de lo que sucede en el film, y disfrutar con él.

Los paisajes son hermosísimos, la fotografía excelente, y hasta la música resulta muy apropiada, y con un valor propio. Todas las interpretaciones son buenas, y algunas, como la de Burl Ives, dignas de especial elogio.

CORAZONES SIN DESTINO (Lonelyhearts), norteamericana, 1958 —

Con un tema tan hermoso, y fuera de lo común en cierta clase de cine, pudo hacerse algo muy interesante. Pero Hollywood no quiso desprenderse de sus prejuicios, su rutina y su necesidad de impresionar bien a mucha gente, y filmó esta película sobre los desgraciados, los abandonados por la suerte, como hubiera hecho cualquier otra con un asunto menos serio, y le puso un final feliz que destruye la poca ambición que pudo tener. El resultado es una producción que se eleva un poco, y que, finalmente, cae. Y que no va a gustar de veras a nadie: ni a interesados por la suerte de los desdichados, que se verán defraudados, ni a los que quieren un cine fácil, porque ni el tema, ni buena parte de su desarrollo, sirven para eso.

A menudo se tiene la sensación de que hay en la película, más que otra cosa, un deseo de mostrarse "diferente", pero no se puede contar una historia de fracasos y tristezas, sin calor humano, y donde aparece el artificio, termina la emoción. El tema era bellísimo, un periodista empieza a escribir una sección donde se contestan las cartas de los lectores, y como sucede en la realidad, lo que inició con desgano, casi con burla, termina por interesarlo vivamente. Contempla el mundo como algo distinto, y vive las tragedias de los lectores, y termina mezclándose él mismo en una de ellas, tratando de dar felicidad a una mujer, y recibiendo el castigo del marido. Lástima que sea imposible pintar un cuadro de amarguras y verdaderos dramas de seres solitarios que parecen no tener un lugar en un mundo hostil, sin dos elementos: mucho talento y una profunda sensibilidad. Y, por supuesto, un libreto serio en extremo, y bien construído.

De todo esto no hay que sacar en conclusión que la película carece por completo de valores. Los tiene, pero tan aislados que se pierden en el conjunto, sin llegar a influir fundamentalmente. Hay un clima bien logrado, y algunas interpretaciones son muy buenas, pero ésto no impide que el resultado final sea un intento que quedó a mitad de camino.

L.

NOTICIAS DE RADIO SUR

SIGUE propalándose día a día con mayor interés la secuencia episódica sobre la vida de Francisco Víctor Isern, ex delincuente que busca en el trabajo el camino de su rehabilitación. De lunes a viernes a las 21.10 se relata su historia en una narración realizada por el periodista Antonio García Pintos y dicha por su propio protagonista: F. Isern, lo cual promueve una atención más amplia por parte del público oyente de Radio Sur.

*

Desde las diversas canchas de juego CX 32 ofrece una completa información durante el desarrollo de los matches de fútbol. Héber Pintor relata los encuentros de fondo, siendo la voz preferida por los afectos a este deporte; el doctor César Gallardo realiza un análisis crítico sobre todas las actividades y en las preliminares Barret Puig, comentando Nelson Aparicio.

*

Todos los sábados a las 19.10 José Cardozo Valdés presenta su "Embajada Artística Infantil", con la actuación de pequeños actores que hacen las delicias de los escuchas del programa.

*

Películas de Radio Sur se brindan semanalmente en número de cuatro: los días lunes y jueves a las 22 horas y martes y viernes a las 16.5. Los films en castellano que se exhiben en las diversas salas de la capital son brindados al público oyente en las diversas audiciones que constituyen en los hogares alto y cómodo atractivo diario. Los guiones cinematográficos son relatados por Taño Bermúdez, en todas aquellas escenas en que no haya diálogos.

*

Y en cualquier hora en Radio Sur sintonice un buen programa



—Pero no tome en cuenta sólo mi opinión, llamaré a otro vendedor...



—...y sobre todo, recomiéndele al piloto que no haga acrobacias.



—Tome una antes de acostarse y la otra si se despierta a la mañana siguiente...

Cengramos y Viola

POR FOLA

















Vote por el Niño del Mes

HE aquí, publicadas en la página de enfrente, las fotografías de los primeros 20 niños pre-seleccionados en el gran concurso organizado por MUNDO URUGUAYO, entre los que puede hallarse el Niño del Mes. Apresúrese a recortar el cupón respectivo, que aparece en esta misma página, y que le da derecho a votar por su preferido. Recuerde que puede ser enviada a MUNDO URUGUAYO cualquier cantidad de votos y que el niño más votado entre los que aparezcan en este número y es los números sucesivos de agosto, será consagrado como el Niño del Mes y recibirá una serie de regalos. No olvide tampoco que superada esa primera etapa podrá seguir votando puor su niño predilecto para el cómputo final de votos que determinará cuál es el Niño del Año, el que se hará acreedor a numerosos obsequios.

Por de pronto, todas las mamás pueden enviar el cupón que se publica al pie y que le da derecho a un retrato en colores de su niño sin cargo alguno, el que le será obsequiado, aun en el caso de que el niño no sea pre-seleccionado y su foto no aparezca por lo tanto en las páginas de MUNDO URUGUAYO. Un millar de cupones ya ha llegado a nuestra Redacción. Apresúrese a remitir usted también el suyo y podrá ver a su hijo consagrado por el voto de los lectores como el Niño del Mes y quizás como el Niño del Año.

Publicamos aquí, nuevamente, las bases de este concurso.

1.—En cada número de MUNDO URUGUAYO aparece un cupón que da derecho a fotografiar a los niños de sus lectores —hasta tres años de edad— absolutamente gratis y, recibir, también sin desembolso alguno, como regalo de MUNDO URUGUAYO una fotografía en colores del tamaño de 9 x 12 cms.

2.—El cupón, debidamente llenado y firmado por los padres debe remitirse a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372, (o entregarse personalmente). Dentro de los 15 días siguientes y en las horas indicadas por los lectores en el cupón, se tomarán las fotos en el domicilio de los interesados.

3.—De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los 20 niños de la semana.

4.—Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el niño de su preferencia. El que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL NIÑO DEL MES" y recibirá los regalos entre los que se cuentan hasta el presente un hermoso y moderno marco, rosa o celeste, de 17 por 20 centímetros, para el retrato de su niño, y varios juguetes, contribución de LA PLATENSE S. A., en 18 de Julio y esquina Agraciada y tres paquetes de COMPLETO PURITAS y otros tres de AVENA PURITAS. Próximamente incluiremos en esta nómina a las nuevas contribuciones de prestigiosas firmas de plaza.

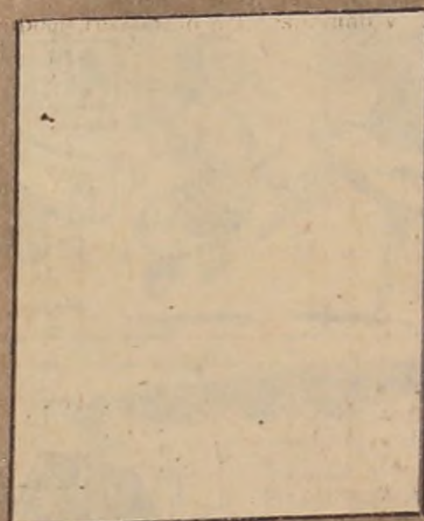
5.—Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del niño mediante el certificado de nacimiento.

6.—Todas las noticias referentes al Concurso "EL NIÑO DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7.—Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente, se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior, para tomar las fotos de los niños que participarán en el Concurso.

8.—Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9.—Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su niño en MUNDO URUGUAYO.



CONCURSO EL NIÑO DEL MES

POR EL NUMERO

Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Juan Carlos Gómez 1372

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo para

tomar la foto de mi hijo (a) ....

de ... años de edad

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo!

AQUI ESTAN LOS PRIMEROS CONCURSANTES


1. Aníbal Nelson Mateo.


2. Liliana Dorado.


3. Nélia Dael.


4. Jorge Orlando Cuadro.


5. Gonzalo Font De Bon.


6. Eduardo Moreno.


7. Estela María Font De Bon.


8. Ricardo Agustín Cuello.


9. Alicia M. R. Dallari.


10. Juan Pablo Lorenzo Chiara.


11. Esther Amelita Coronel.


12. Fernando Ariel Balducci.


13. Silvia B. Gandini


14. Nelson Noya.


15. Ariel Bava.


16. Ivana Baccino.


17. María Rosa Chamachourdjian


18. Ricardo Papadópulo.


19. Ivonne Rivero.


20. Susana Mónica Calleriza.

La Maja Desnuda

VERSION NOVELIZADA DE LA PELICULA DE LA METRO

CAPITULO IV

Decretado el destierro de la Duquesa de Alba, ésta lo emprendió con enorme pesar, cuando, a mitad del camino, fue alcanzada por Goya, dispuesto a seguirla donde fuera.

De esta manera, las tierras de Solinar — donde la Duquesa poseía vastas extensiones y un hermoso palacio — les vieron llegar juntos, unidos por fuertes lazos de amor.

Goya, al lado de su amada Duquesa, pintó con febril entusiasmo, como jamás había pintado en su vida. Tal pareciera como si la presencia de ella le dies einusitada energía y sublime inspiración.

En el curso de sus relaciones amorosas, él le había obsequiado dos anillos con los nombres de ambos grabados en el exterior y la duquesa estaba temerosa de que, como Goya había incluído los anillos en el último cuadro que había pintado, quizá ese detalle revelara al mundo su íntimo secreto.

—Por mi parte yo quisiera gritárselo a todo el mundo —, decía Goya.

Su aislamiento y destierro en Solinar no duró mucho tiempo. Las nubes negras de una inevitable guerra con Napoleón oscurecieron el horizonte de España cada vez más.

Cierto día Sánchez se presentó en Solinar, pidiendo permiso a la Duquesa de Alba para marchar con sus tropas por los terrenos de ella. Goya, que aún albergaba celos contra el conde, no pudo ocultar su disgusto al ver a éste en la villa en la que por algunas semanas había vivido una vida de ensueños y deleites al lado de la mujer amada. Esta última, sin embargo, no tuvo empacho en conceder el permiso solicitado por Sánchez, a quien verdaderamente consideraba como un simple amigo.

En otra ocasión, cuando Goya se hallaba ocupado pintando unos cuadros en el campo, Godoy se presentó en la villa, diciéndole

En la villa de Solinar, al lado de la Duquesa de Alba, Goya pintó con febril entusiasmo, como jamás había pintado en su vida. Tal pareciera como si el amor d ella le diese inusitada energía y sublime inspiración.



a la Duquesa de Alba que tenía una misión sumamente delicada. Se trataba de inducir a Napoleón a que visitara España en persona, lo que evitaría la guerra entre los dos países. La duquesa contaba con excepcionales influencias tanto en el interior como en el extranjero y Godoy quería usar de éstas para la realización de su proyecto.

—Creía que era usted más inteligente — le dijo la duquesa. —¿Cómo es posible que me haya escogido a mí para tal proyecto?

—Bueno... es que yo quería simplemente escuchar vuestra opinión personal, señora duquesa, — repuso Godoy un tanto amoscado.

—Definitivamente mi opinión es contraria a la suya y mi respuesta es sencillamente NO. Es contra todos mis ideales llevar a cabo cualquier trato con ese ladrón de tronos y coronas. Si él llama a las puertas de nuestro país, hay que cerrrarle inmediatamente esas puertas y si quiere forzar la entrada, hay que resistir.

—Pero el hombre es muy poderoso y si usamos la fuerza en su contra, podría destruírnos a todos...

—Cuando el honor de mi patria está en peligro, yo no me detengo a considerar la fuerza del enemigo, señor Godoy, — repuso firmemente la duquesa.

Sintiéndose frustrado y humillado, Godoy dio media vuelta y ya se disponía a salir de la villa, cuando sus ojos se fijaron en el "Cuadro en Negro", que se hallaba a la sazón colgado de la pared. Llamándole la atención las peculiares delineaciones de la pintura, se acercó más para examinar atentamente el cuadro con una lupa. Al notar los anillos y los nombres grabados en éstos, dio un suspiro de alivio, como si acabara de encontrar una solución a sus problemas. Volviéndose hacia la duquesa, le preguntó con refinada cortesía: —¿Y qué hay de Goya, está bien?

—Sí, muy bien, gracias, — repuso ella con frialdad.

—Me habían dicho que estaba muy enfermo en un lugar cercano a Zaragoza... ¿Hay algo de verdad en eso?

Ella no respondió. Su silencio acabó de exasperar a Godoy.

—¡Señora!, — exclamó, ya sin dominio alguno sobre su voz —. ¡Tened presente que estáis aquí en el destierro! ¡No para disfrutar de una luna de miel con vuestro amante! ¡Os advierto que Goya tiene tres días de plazo para retornar a Madrid!

—¿Para qué lo quieren ahora en Madrid?

—Para que trabaje y se gane el salario que le pagamos.

—Si no se ha ganado el salario, yo devolveré hasta el último céntimo que le haya usted pagado, señor Godoy.

—No. Eso no es necesario. Quizá le interese a usted saber que la Inquisición fue a buscarlo a su estudio y encontró allí suficiente evidencia para condenarlo a la hoguera. Es preciso que Goya vaya a Madrid a defenderse de esos cargos.

La Duquesa de Alba tembló por la seguridad de su amado.

—¿Quiere usted prometerme, señor Godoy, que si arreglo que Francisco salga hoy mismo para Madrid no le hará usted daño alguno?

Godoy tomó respetuosamente la mano de la duquesa y besándola, le dijo:

—Os prometo, bajo mi palabra de honor, que ningún daño sobrevendrá a vuestro amado.

Tratar de persuadir a Goya que retornara inmediatamente a Madrid, fue algo muy difícil para la duquesa de Alba. El juró y perjuró que no le interesaba nada el trabajo que hacía en la corte, pero ella insistió con tanta vehemencia, que finalmente Goya aceptó retornar siempre que ella lo acompañara.

Los dos se levantaron muy temprano y antes de que la aurora sonrosara los limbos del Oriente, salieron de la villa en el carruaje de la duquesa a todo el galope del lujoso tiro de caballos.



Sánchez le tomó respetuosamente la mano, diciéndole: "Bien sabes que yo daría la vida por poder ayudarte en estos momentos".

No llegaron muy lejos, sin embargo. En la primera garita fueron detenidos por un grupo de soldados, y un oficial que mandaba a éstos, informó a la Duquesa de Alba que estaba estrictamente prohibido que ella regresara a Madrid, so pena de muerte. En cuanto el pintor, no solamente podía ir libremente a Madrid, sino que en realidad lo estaban necesitando allá. Pero Goya resolvió no continuar adelante sin su duquesa.

Esta solicitó hablar con el Gral. en Jefe de las fuerzas de ese sector y fue conducida ante Sánchez. La duquesa de Alba se regocijó al ver a su amigo, abrigando la certeza de que éste la ayudaría a salir del aprieto en que se hallaba. Pero el conde se excusó cortésmente, alegando que las órdentes que tenía eran muy estrictas y nó podía desobedecerlas. Simplemente era imposible que la duquesa saliera de su villa.

—¡Pero es que necesito salvar la vida de este hombre! — exclamó ella.

—Convéncelo que se vaya a Madrid solo — repuso Sánchez.

—Ya traté de convencerlo, pero él no quiere dejarme. Es muy tenaz en sus propósitos.

—Quizá pueda yo convencerlo... — sugirió Sánchez.

—Sería inútil. El pobre hombre está muy celoso de ti... Sin embargo, voy a tratar otra vez. ¿Me permites unos momentos y después vuelvo a verte, Sánchez?

—Está bien. Tienes todo el día, pero yo te rogaría qu eobraras con prudencia —le aconsejó Sánchez.

Goya estaba observándolo todo a través de los cristales de una ventana y a él le

pareció oscurecida su mente por los celos, que la duquesa de Alba estaba sosteniendo un diálogo amoroso con Sánchez. Sin más ni más, se retiró de la ventana y corriendo hacia la puerta de la habitación, abrió ésta bruscamente, gritando:

—¡Ah, ya lo veo todo! ¡Traidores!

—¡Por favor, Paco, no te dejes arrebatar por los celos! — imploró la duquesa.

—¡Qué celos ni tonterías! ¡Querías mandarme a Madrid para quedarte sola con éste...!

—¡Cuidado! ¡Le prohibo que hable usted así —gritó Sánchez, adelantándose hacia él.

Cegado por la ira y por los celos, Goya le salió al encuentro y le propinó una bofetada. El golpe hizo caer al conde, quien se puso de pie inmediatamente, sacudiéndose el polvo.

Al volverlo a ver de pie, Goya se adelantó hacia él con el puño en alto, pero la duquesa se interpuso entre los dos.

—¡Paco, por favor! ¡Cálmate y ten un poco de sentido común!

Algunos soldados entraron al despacho y rodeando a Goya, lo redujeron a la impotencia. El todavía tuvo energía para gritar: ..—¡Ya verá lo cínica y traidora que es esta mujer! —y volviéndose hacia ella, gritó más fuerte aún: —¡Adiós miserable!

Haciendo a un lado a la Duquesa de Alba, Sánchez se acercó a Goya y lo abofeteó, haciéndole sangrar la nariz. Luego, volviéndose hacia ella, le dijo:

—Deja ir a este hombre. El pobre está loco.

La duquesa le volvió la espalda. No quería volver a verlo. Ella estaba esforzándose por salvarle la vida y él le correspondía insultándola cruelmente. No. Lo mejor era partir para siempre en esos momentos.

Los soldados empujaron a Goya hacia la puerta y luego fuera del despacho, en cuyo interior permanecieron por algunos momentos más Sánchez y la Duquesa de Alba.



Un grupo de soldados entró a la habitación, rodeando a Goya y reduciéndolo a la impotencia.

CAPITULO QUINTO

Convencido de que la Duquesa de Alba lo había traicionado, Goya regresó a Madrid completamente decepcionado. Sin deseos de vivir, se entregó a la bebida y pronto su salud comenzó a degenerar. Un día que estaba delirando, Juanito se quedó en el estudio para atenderlo con solicitud. La fiebre subió a un grado tal que pronunciaba palabras incoherentes, pero ellas revelaban sus pensamientos acerca de la mujer que tanto había amado.

Cuando la duquesa se enteró de la enfermedad de su amante, resolvió ir a verlo. Venciendo toda suerte de dificultades y obstáculos, llegó hasta el estudio de Goya y se acercó a su lecho, tímida y temblorosa. El pintor abrió los ojos y, al verla, soltó una serie de improperios que la ofendieron hasta lo más íntimo del alma. Sin embargo, ella no le guardó rencor. Resuelta a no condenar al único hombre que había amado en su vida, salió de la habitación con un suspiro en los labios y la promesa de seguir amándolo hasta el fin.

Goya estaba aún convaleciente cuando se presentó en su estudio la policía de la Inquisición y, sin dar importancia alguna al estado de debilidad en que se encontraba, se lo llevaron al presidio por orden del Tribunal, que había halado sus pinturas completamente ofensivas a los principios de la Fe.

Pálido y desvalido, Goya escuchó con profundo disgusto la voz del juez que lo condenaba en el recinto circundado por cuatro altas y desnudas paredes. El inquisidor tenía ante él un libro de bosquejos hechos por Goya.

—¿Cuál fue su propósito al hacer estos caprichos? — le preguntó al pintor.

—Demostrar al mundo que vive en el pecado y el error — repuso débilmente el interrogado.

¿De veras? — repuso el inquisidor con marcada ironía. Ahora explíqueme esa blasfemia —y ojeando el cuaderno de bosquejos, escogió uno en el que aparecía un loro predicando a un grupo de monjes que lo escuchaban con atención. Mostrándoselo a Goya, le dijo con muy concentrada ira. —Aquí dice usted que los monjes están oyendo las palabras de un loro, las cuales admiran y aplauden.

—Efectivamente.

—¿Es ésta la manera como intenta usted demostrar que el mundo vive en el error, desprestigiando la sagrada cátedra que los monjes escuchan?

—Ee que yo leo la Biblia, señor Juez, y en la Biblia dice...

—¡No hable usted de la Biblia ante este Tribunal! — gritó indignado el inquisidor. —¡Es usted un miserable pecador! ¿Qué derecho tiene a hbalar de la Sagrada Biblia?

—Yo quería hablar acerca del amor de Dios —repuso tímidamente el pintor.

—¿Qué sabe usted del amor de Dios?

—Sé que Dios es Amor y que...

—¡Usted es un hipócrita, señor Goya!— vociferó el inquisidor—. Aquí habla usted de la virtud y del amor de Dios, pero en su estudio parece tener muy diferentes ideas!

Uno por uno los bosquejos que Goya había llamado sus 'caprichos" fueron presentados ante el Santo Tribunal de la Inquisición y el inquisidor hizo ver a los miembros del tribunal que todos y cada uno de aquellos cuadros atacaban los sacramentos de la Santa Madre Iglesia.



Pálido e indignado, Goya escuchó la voz del inquisidor, la cual retumbaba ominosamente entre los elevados y scuetos muros que les rodeaban.

—¡Eso no es verdad! — interpuso el acusado—. ¡Esas pinturas tan sólo revelan las malévolas inclinaciones de la carne!

El inquisidor descendió lentamente de su pedestal y en términos mesurados le dijo al pintor, dirigiéndose al mismo tiempo ante un cuadro que se hallaba en el salón, enteramente cubierto con un espeso velo:

—Aquí tenemos un cuadro que usted mismo pintó, señor Goya. Este cuadro ha sido juzgado por los críticos y el público como algo que ofende profundamente la moral y los sagrados principios de la religión.

Diciendo esto, el inquisidor hizo a un lado el velo que cubría el cuadro y una artística pintura en la que aparecía una hermosa mujer desnuda se presentó ante los ojos atónitos del auditorio.

—¿Confiesa usted haber pintado este cuadro — vociferó el inquisidor.

—Sí. — contestó Goya.

—¿Sabe usted que es pecado mortal pintar mujeres desnudas?

—Yo no sabía que era pecado demostrar en cuadros las bellezas del Supremo Creador — repuso Goya —. Además, yo no hice el cuadro para que se deleitaran en él viejos sicalípticos como ustedes.

Volviéndole la espalda, el inquisidor se dirigió a los jueces del tribunal, diciéndoles: —Este cuadro es suficiente para condenar al culpable. ¿Puede alguien decir que la vista de este cuadro despierta solamente sentimientos de arte y belleza? ¡La verdad es que es tan sólo una provocación para los deseos carnales! ¡Es una pintura que glorifica el pecado!

—¡Los deseos carnales y el pecado bullen solamente en el corazón del que ve el cuadro desde ese punto de vista! — exclamó Goya.

—Señor Goya, tenga cuidado con sus palabras, — dijo el presidente del Tribunal.

—El primer desnudo femenino que hubo en el mundo fue algo vivo y ardiente y fue la obra de Dios en el Paraíso, — continuó el pintor. —Los malos pensamientos acerca de la desnudez procedieron de la serpiente, ¡no de Dios!

El inquisidor, sin hacer caso de las vociferaciones de Goya, volvió a cubrir el cuadro y, dirigiéndose a los jueces, dijo:



Godoy se puso furioso. "¡Si usted fuera hombre no saldría vivo de aquí!", le gritó a la Duquesa. Luego, tratando de dominarse, añadió: "Pero sería un crimen retirar del mundo tanta belleza".

—Ustedes han visto con sus propios ojos, señores jueces, la labor inmoral de este pintor. Ademas, también han visto el terror y la nerviosidad de él cuando descubrí este cuadro ante vuestros ojos. Mayor prueba de su mala conciencia y su culpabilidad no puede existir.

Goya fue condenado a muerte por la Inquisición, la cual hubiera llevado a cabo la sentencia con la mayor prontitud de no haber sido por la oportuna intervención de la Duquesa de Alba, quien fue a entrevistar a Godoy, ofreciéndole todo lo que éste apeteciera con tal de que interviniera en favor del pintor. Godoy, con la esperanza de contar con la cooperación de la duquesa en sus intrigas cortesanas, accedió a hablar con la reina, la cual a su vez interpuso su influencia, sugiriendo a la Inquisición que trataran el caso de Goya con mayor indulgencia.

Fue debido a la oportuna y vigorosa intervención de la reina, que Francisco Goya fue puesto en libertad, con la expresa admonición de que enmendara sus costumbres y sus ideas.

Pero las esperanzas de Godoy de contar con la cooperación de la duquesa se vieron muy pronto destrozadas. —No hay razón para no cooperar conmigo, — explicó él. —Las tropas de Napoleón se hallan ya en suelo español y aún no ha habido derramamiento de sangre. ¿Por qué insistir en que se derrame sangre?

Lívida por la ira, la duquesa repuso: —¿Cuánto le han pagado sus amos para que hable usted de esta manera, Sr. Godoy?

Godoy no pudo contenerse más y poniéndose de pie, gritó: —¡Si fuese usted hombre no saldría vivo de este palacio!

La Duquesa de Alba se encogió de hombros.

—Sea razonable, señora. Ahora que está enteramente sola, le conviene escuchar mis proposiciones..

—¡Yo no estoy sola ni quiero escuchar sus proposiciones! ¡Ahora tengo más amigos que antes, pero mis amigos son gente de honor que no lo conocen a usted! — grito la duquesa, saliendo de la habitación.

Godoy se quedó temblando de ira.

Hasta sus oídos llegaron en esos momentos exclamaciones de la muchedumbre que se había reunido frente al palacio, gritando: "¡Viva la Duquesa de Alba!". "¡Muera Napoleón!". "¡Viva España!".

Godoy sonó la campana y un secretario acudió a su llamado. —Dígame, ¿nuestra buena amiga Beata aún presta sus servicios en la casa de la Duquesa de Alba?

—Sí, señor — repuso el secretario.

—Hágale saber que ha llegado la hora para actuar.

—Muy bien, señor.

—Pero tenga mucho cuidado. No quiero ningún escándalo. Todo tiene que aparecer como una natural y larga enfermedad que consume a la paciente sin remedio...

—Comprendo, señor.

La Duquesa de Alba jamás se había sentido tan decaída y triste. La familia real había abandonado Madrid, dirigiéndose a Francia, por órdenes de Napoleón. Muchos de sus amigos se hallaban en prisiones y otros habían sido ya sacrificados. El gobierno había instalado tropas alrededor de su casa, que la vigilaban de día y de noche. Ella casi ya no salía. Mientras más medicinas tomaba se sentía peor. Pronto tuvo que permanecer en cama, sin poderse levantar.

Cuando Goya se enteró de que la duquesa estaba muy enferma, se apresó a ir a verla. Ella lo recibió con mucho cariño. Los dos se abrazaron tiernamente y el pintor le pidió perdón por su brusquedad y sus estúpidas sospechas.

—Tan pronto como Juanito me informó que estabas delicada de salud, me apresuré a romper el muro con que me había rodeado y vine corriendo a verte.

—¡Oh, qué dicha! ¡Si hubiese sabido eso, me hubiera enfermado mucho antes!

—Me apena mucho verte así, tan pálida y enferma, — le dijo con sincera compasión el pintor.

—Oh, esto pronto pasará.

—¿Me prometes que te aliviarás pronto?

—Te lo prometo.

—¿Si estuvieras enferma de gravedad me lo dirías con franqueza?

—¡Claro que sí! No sólo eso, sino que haría un testamento, diciendo que te dejaba las dos cosas que más amo en este mundo: tú mismo, en primer lugar y luego a mi querida España.

—¡Oh, eres un encanto! ¡Tan inteligente y tan buena como siempre! — exclamó el pintor, inclinandose a ella y besandola en los labios.

Los dos volvieron a abrazarse tiernamente y se dijeron muchas palabras de amor, jurándose fidelidad eterna.

—¡Tú vivirás para España y España vivirá por ti! — exclamó ella.

—¡Viviré gracias a ti, amada mía!

Una compacta muchedumbre se reunió frente al palacio de la Duquesa de Alba. Todos guardaban un respetuoso silencio. Algunos murmuraban oraciones. De pronto se escucharon fuertes lamentos cuando alguien descendió la bandera que flotaba en uno de los balcones.

Goya salió en esos momentos, dando traspiés como un miserable beodo. A lo lejos se escuchó el trueno de un cañón. Sin saber lo que hacía, Goya se encaminó en dirección al ruido, llegando hasta la plaza principal de la ciudad, en la cual se hallaba alguna gente que vociferaba: "Viva Napoleón Bonaparte! ¡Viva José Bonaparte!" en tanto que un hombrecillo, en el balcón central del palacio real, recibía las aclamaciones, inclinando repetidas veces la cabeza.

De pronto Goya escuchó algunos disparos a sus espaldas y volviendo la cara, descubrió a Godoy que, montado en un corcel blanco, era rodeado por una muchedumbre que lo amenazaba con navajas y pistolas.

—¡Déjenme en paz! — gritaba el hombre. —¡Yo no soy un traidor! ¡Lo que he hecho lo he hecho por el bien de España!

A pesar de sus protestas, el Primer Ministro fue descendido a la fuerza de su cabalgadura y perdiéndose entre las cabezas de la agitada multitud, Goya ya no volvió a verlo.

La Duquesa de Alba había muerto. Godoy fue asesinado y aun el fiel amigo del pintor, Juanito, había sido fusilado por orden del Gobierno. Solamente España vivía aún. Lleno de inspiración y patriotismo, Goya resolvio dedicar sus lienzos y sus pinceles al servicio de su país. En su estudio trabajó febrilmente, produciendo cuadros que revelaban las atrocidades de la guerra. La doncella de la Duquesa de Alba y la hijita adoptiva de ésta, le acompañaban en sus labores.

—¿Por qué pintas cuadros tan horrendos? — le preguntó un día la niña.

—Para demostrarle a la humanidad que toda la hipocresía no bastará para dorar su barbarismo y su crueldad...



"¿Me dirías francamente si te sintieras verdaderamente grave? — le preguntó Goya. "Claro que sí y aún haría un testamento, diciendo que te dejaba lo que más quiero en el mundo: tú mismo y mi amada España".

NOTICIAS DE
Florencia

En medio de Europa, Italia es un importante centro de la moda, y n este país, Florencia está considerada como la ciudad que produce novedades más importantes y definitivas para la alta costura de todas partes. Por esto conviene ten r de cuando en cuando, "noticias frescas" de la bella Florencia. No es que todas nosotras podamos vestirnos con modelos del "último grito", pero siempre t nemos que estar enteradas de cuál es.

Fabiani presenta un vestido muy moderno a causa de sus grandes bocamangas, que se adornan con un fleco al tono. El vestido de j rsey de lana, muestra su amplitud tomada por un ancho cinturón, y la falda es de la longitud que ahora indica la moda.



Otra vez unas bocamangas muy anchas, en esta creación que Enzo realizó en lanilla oscura. También es muy nueva la capa que aparece por encima de las mangas, bajando en la espalda, hasta la cintura. Cuatro botones de nácar en la d lantera. Una pollera corta, amplia, como aparecen actualmente.

Consultorio de la MUJER

UNA CASADA DISGUSTADA. — ¡Qué niña eres, a pesar de tus treinta años! Estás enojada con tu marido, y la verdad es que él demostró bastante paciencia; en su lugar, otro habría procedido más enérgicamente. Tú lo amenazaste con dejarlo, le dijiste que era un retrógrado, le recordaste (y esto sí que estuvo muy mal), que tienes una mensualidad y la agregas para los gastos de la casa. Afortunadamente, él tiene muy buen carácter, y debe quererte mucho, y te dijo que eras una tonta, y todo quedó así. Pero conviene que aclares ante ti misma que estás equivocada, y la razón la tiene él.

No me sorprendería que, en efecto, tus vecinas se hayan reído. También yo me reí leyendo la explicación del maquillaje que copiaste de la revista francesa, y que fue la causa del disgusto conyugal. Porque lo que puede usar una actriz, en París, no es lo mismo que conviene a una honesta joven,

dueña de casa, en el barrio de Paso del Molino. Un arreglo del rostro, puede impresionar como muy interesante, visto en una foto artística, y en una mujer de cierto tipo, pero en ti o en mí, resulta cómico. Todos esos maquillajes suelen ser muy exagerados... sobre todo cuando los hace una mano inexperta. ¿Por qué, cielo santo, debes tratar de parecerte a esa mujer? ¡Lo que daría ella, seguramente, por tener tu cara de muchacha decente!

Para complicar las cosas, una amiga tuya intervino, y te aconsejó. Debes decirle que no siendo casada, no está en condiciones de opinar, y que, por otra parte, esa libertad, esa gran independencia que preconiza, es imposible en el matrimonio, y si alguna intenta llevarla a cabo y obligar a su esposo a estar conforme con cualquier locura que ella encuentre bien, todo terminará en un divorcio. Ningún hombre digno acepta ciertas cosas, y ni siquiera se le puede exigir que deje tranquilamente que su mujer se ponga en ridículo ante el vecindario, y sus amistades. Cada cónyuge debe respetar los deseos del otro, pero nada lo obliga a llegar a excesos. A ti no te gustaría que él saliera a la calle con un traje a rayas verdes y rojas, por ejemplo. ¿Por qué va a agradarle a él que lo hagas tú, pintada como una aspirante a bailarina de cabaret de tercera categoría? No juegues con cosas que son muy serias; es demasiado peligroso. Mira la vida, y el matrimonio, como una mujer, y no una chiquilina. Comprende que en el fondo eres esto último, pero si te esfuerzas, puedes cambiar, y vivir tranquila.

SETENTA Y DOS. — La idea me parece buena, y ya debe empezar a tratar de llevarla a cabo. Una mujer casada con un hombre cuyas entradas son limitadas, tiene el deber de ayudar en la medida de sus fuerzas, y me alegro de que usted lo comprenda. Es muy agradable para un hombre tener a su lado a una verdadera compañera, capaz de ayudarlo en las épocas difíciles. Teniendo en cuenta los precios que cobran en las casas de peinados de Punta del Este durante la temporada, es natural que exista interés por una buena peinadora a domicilio, que sólo pide una suma razonable. Ya que se le presenta la ocasión de pasar la temporada en casa de esos amigos, y su esposo debe trabajar allá, aproveche y prepárelo ya todo, desde ahora.

TEJEDORA. — Creo que vale la pena que estudie ese asunto, aunque también debe tener en cuenta las posibles dificultades. Una de ellas es que ya hay mucha gente que tiene una máquina de tejer, y no precisa dar trabajo fuera, y a otras mujeres les encanta hacerlo a mano, y dedican a eso todas sus horas libres. Siendo algo de un precio elevado, debe usted hacer bien sus cuentas antes de decidirse. Averigüe las posibilidades con las casas de comercio (aunque me han dicho que en ellas tienen muchos ofrecimientos de particulares, además, claro de las fábricas que les venden siempre), y haga algunas preguntas entre sus conocidas. Así podrá tener un panorama general, aproximado, de cuál es la situación.

LA QUE DUDA. — Desconfíe un poco. Esa gente me parece algo extraña, y temo que si acepta la proposición, luego tenga dificultades. Ya es complicado pasar una temporada viviendo con gente muy amiga, a la que se conoce bien, y puede resultar terrible tratándose de una familia prácticamente desconocida, con ciertas características que me inquietan. Todo el mundo tiene maneras diferentes de vivir, y para evitar rozamientos hay que recurrir al tacto extremo. Y bien, no sabemos si esas personas serán lo bastante bien educadas como para estar a la altura suya, y conducirse adecuadamente. Tres meses en un balneario puede ser un siglo de momentos desagradables. Espere un poco, averigüe más sobre ellos, visítelos a horas diferentes, y sin aviso... esto puede ser un buen recurso para verlos un poco más como son en realidad.

ESPOSA DE UN JUBILADO. — A veces es un problema la permanencia de un hombre en casa, cuando tanto él como su esposa estuvieron acostumbrados durante años a verse solamente a mediodía, y después del atardecer, además de los fines de semana. El hombre se siente extraño en su propio ambiente, y puede ponerse un poco fastidioso; se aburre, critica el manejo del hogar, y da consejos que a ella no le agradan. En cuanto a la esposa, puede también ponerse un poco nerviosa, y tener alguna respuesta desagradable. Pero todo esto es una cuestión del momento, de ese "reajuste" natural, que viene con semejante cambio de vida. Después, él encuentra maneras de pasar el tiempo, una rueda de amigos en un café, un deporte, la lectura, y todo vuelve a la normalidad. Es cuestión de que usted tenga un poco de paciencia y apresure el proceso, tratando delicadamente de que su marido encuentre las distracciones que ahora le faltan. Salga bastante con él, recurra tal vez a algún juego de salón, vayan al cine. En verano estarán las playas, que a él le gustan, y eso acortará mucho las largas jornadas de ahora. Naturalmente, la lectura es siempre el recurso supremo, si puede orientarlo hacia libros y revistas que le interesen realmente.

¿ESCRIBIRE, O NO? — Una simple carta de amiga, no compromete a nadie. Si no se dice en ella nada que no se deba decir, ¿cuál es el peligro, en el caso de que él la muestre a alguien? En primer lugar, un caballero no muestra jamás una carta recibida de una dama, por inofensiva que sea, y en segundo, uno debe escribir siempre como si el mundo entero fuera a enterarse. No tratándose de secretos, la carta carece de importancia. Y si no le contestaras, sería una falta de cortesía, y además, una lástima, porque se trata de una buena persona, un hombre libre, y todo indica que

sigue recordándote, y que con el tiempo podría surgir un idilio.

SIN CONDICIONES. — Escribir a máquina no tiene nada de difícil, como ya descubrirás si te pones a la tarea de aprender, con la intención de lograrlo. Me parece que no confías lo bastante en ti misma, y esto es un grave error. Uno puede conseguir siempre lo que desea (a menos, claro, que pida el cielo y las estrellas), pero debe tener voluntad, y no decirse nunca: "No soy capaz de hacerlo", sino: "Si lo hacen otros, ¿por qué no voy a hacerlo yo?" Este es el verdadero espíritu, el de realización, y con un poco de esfuerzo, tú también llegarás a tenerlo.

VECINA. — No hay ninguna clase de "deberes de vecindad", al menos en el sentido social del término. Sólo existen los humanos, es decir, que si el que vive en el apartamento contiguo se enferma una noche, usted debe correr a ayudar a sus familiares, llamar al médico, y ser útil en cualquier cosa posible. Aparte de esto los vecinos no tienen por qué trabar amistad, ni hacer grandes conversaciones cuando se encuentran en el ascensor o las escaleras. Un saludo cortés, es suficiente. Una amistad puede nacer en cualquier parte, y también en una casa de apartamientos, pero siempre es más prudente evitar el contacto continuo con los vecinos.

Creaciones de
TRILLA



Excelente conjunto para sport. Con unos pantalones negros, ajustados, un blusón largo, de corte amplio, en lana gruesa. Tiene un recorte debajo de las sisas y dos enormes bolsillos con tapa. Cuello en V, pespunteado lo mismo que las sisas, el recorte y los bolsillos.

Un abrigo "importante", como se usan ahora. De tweed, tiene una línea bien amplia, un cuello volcado, una botonadura en todo el frente, y grandes bolsillos colocados alto, de los que parten frunces.





CAFE PARA DOS

MATERIALES. — Un ovillo de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4; 38 x 49 cms. de tela de hilo.

TENSION. — 26 medios puntos en 5 cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 42½ x 52½ cms. Ancho de la puntilla, 2½ cms.

Sacar un hilo de la tela a 6 cms. de las orillas. Hacer un dobladillo hasta la vainilla.

Primera carrera: añadir el hilo a 6 mm. a la izquierda de una esquina; tejer medios puntos en el calado de la tela, haciendo 3 mp en el mismo lugar en las esquinas. El número de los medios puntos a cada lado (sin cortar los 3 mp de las esquinas) debe ser divisible por 15, más 12 mallas. Terminar la carr tejiendo 1 punto corrido en el primer mp.

2ª carr.: 3 cadenas; 1 vareta en cada uno de los 7 mp siguientes; (x) 5 c: saltar 3 mp; tejer 1 vareta doble en el mp sig: 5 c; saltar 5 mp; tejer 1 v en cada uno de los 8 mp sig. Rep desde (x). A cada lado de las esquinas. (Habrá grupos de varetas separados por 5 c, 1 vd y 5 c). Terminar la carr con 5 c; 1 pc en la 3ª de las 3 c.

3ª carr.: 1 pc en cada una de las 2 v sig: 3 c: 1 v en cada una de las 3 v sig; (x) 5 c: saltar 4 c; tejer 1 mp en la c sig; 1 mp en la vd sig; 1 mp en la c sig; 5 c; saltar 2 v; tejer 1 v en cada una de las 4 v sig. Rep desde (x). Terminar con 5 c; 1 pc en la 3ª de las 3 c.

4ª carr.: 1 pc en la v sig; 3 c; 1 v en la v sig; (x) 7 c; 1 mp en el mp sig; 5 c; saltar 1 mp; tejer 1 mp en el mp sig; 7 c; saltar 1 v; tejer 1 v en cada una de las 2 v sig. Rep desde (x). Terminar con 7 c; 1 pc en la 3ª de las 3 c.

5ª carr.: tejer 1 pc entre las 3 c y la v sig; 1 mp en el mismo lugar; (x) 5 c; en el arco sig de 5 c tejer 4 hojitas separadas por 3 c; (para cada hojita tejer 3 varetas dobles en el arco dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho). Hacer 5 c; 1 mp entre las 2 v sig. Rep desde (x) tejiendo 5 hojitas en vez de 4 entre las esquinas. Terminar la carr con 5 c, 1 pc en el primer mp.

6ª carr.: 1 pc en el primer espacio; 1 mp en el mismo esp; (x) (5 c, 1 mp en el esp sig) 4 veces; 1 mp en el esp sig. Rep desde (x). En las esquinas hacer 7 arcos. Terminar la carr tejiendo 1 mp en el último esp, 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble.

(Modelo 7255)



SI A USTED LE GUSTA EL

TALLE ALTO

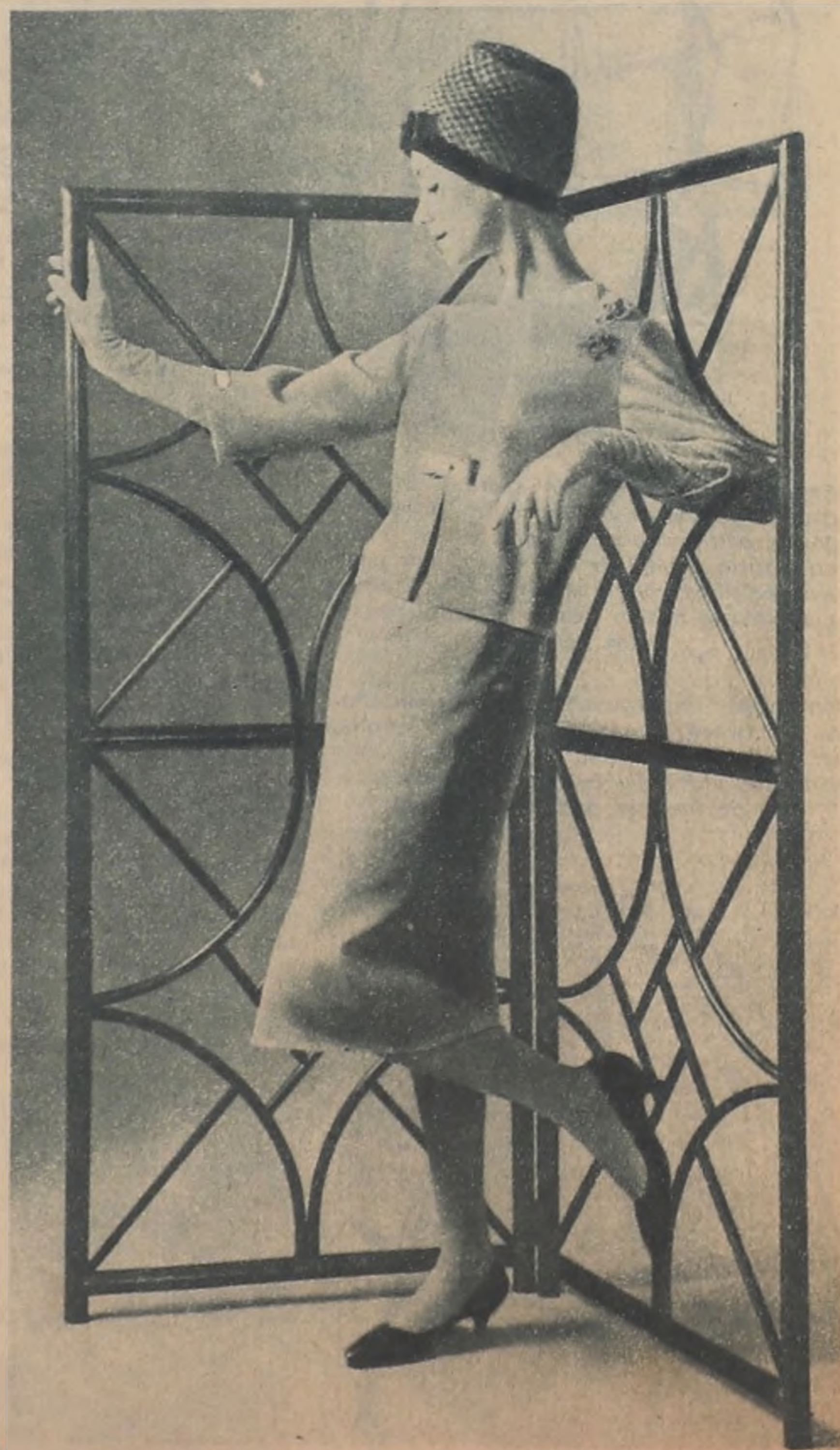
Talle alto, subrayado por la doble botonadura colocada muy arriba, empezando junto al cuello-chal. Recortes y pinzas que disminuyen la amplitud en la delantera, conservada atrás. Modelo de Henry a la Pensée.

...puede elegir una prenda de esa clase, un vestido de lanilla o de seda o un tapado. Mucho es lo que se está usando aún este estilo, en formas más o menos acentuadas y las delgadas, con una fina línea de busto, pueden resultar favorecidas.



Un ancho cinturón de la misma lanilla que, anudando adelante, marca el talle alto. Todo el vestido es de gran sencillez, con escote cerrado, mangas anchas y botonadura en toda la delantera. Modelo de Jacques Heim.







De jersey de lana, la casaca es de escote cerrado, con mangas tres cuartos y costura al medio, con moña marcando el talle alto, con abertura. La falda es recta. Modelo de Alayne.

La seda se presta para la línea Imperio, los frunces y las moñas; de aquí el éxito de esta creación. Con escote en V, cruzado, hay una pieza bien alta, sujetando los frunces de ambas partes y formando moña. Mangas cortas. Modelo de Lauer-Böhlendorff.

BUEN PROVECHO

PAN DE CANELA

Ingredientes:

- 1 cucharada de Levadura Seca FLEISCHMANN
- ¼ taza de agua tibia
- 1 taza de leche hirviendo
- ¼ taza de azúcar
- 50 grs. de manteca
- 1 cucharadita de sal
- 3½ tazas de harina (aprox.)
- 1 huevo

Para espolvorear y pintar

- ½ taza de azúcar
- 1 cucharada de canela
- leche
- manteca derretida

Se espolvorea la Levadura Seca Fleischmann en el agua tibia, se deja reposar 10 minutos, luego se revuelve.

En un bol grande se pone el azúcar, la manteca y la sal, se vierte encima la leche hirviendo, se revuelve y se deja entibiar. Se incorporan 2 tazas de la harina, revolviendo bien, luego la levadura disuelta y el huevo. Se amasa agregando suficiente harina para que la masa quede suave, se coloca sobre tabla enharinada y se deja reposar, cubierta con el bol, durante 10 minutos. Se amasa hasta que quede elástica al tacto, se coloca en el bol enmantecado y se deja leudar, cubierta con un paño y en lugar abrigado, hasta que doble su tamaño inicial (1½ hora aprox.).

Se amasa vigorosamente para quitarle el aire, y se deja leudar nuevamente hasta que doble su volumen (45 minutos). Se amasa nuevamente, y con un cuchillo bien afilado se divide la masa en 3 partes iguales, estirando cada una hasta obtener rectángulos de 26 p. 10 cm. Se pinta cada rectángulo ligeramente con leche y se espolvorea con 2 cucharadas de la mezcla del azúcar con la canela. Se arrollan empezando por el borde de 10 cm., se colocan sobre placa enmantecada y se dejan leudar hasta que doblen su volumen (40 minutos). Se pintan con manteca derretida y se espolvorean con el resto de la mezcla de canela. Se cuecen en horno moderado (375° F. ó 190° C.) durante 20 minutos.

BUDIN DE MANZANAS

Ingredientes:

- 1 kilogramo de manzanas
- 4 cucharadas de manteca o aceite
- 1 cucharadita de esencia de vainilla
- Azúcar
- 1 pan alemán

Lavar las manzanas sin pelarlas, cortarlas en cuatro partes, eliminar las semillas. Verter encima 1½ tazas de agua hirviendo y cocinarlas hasta que se ablanden. Pasar las manzanas por un cernidor, agregar el puré al agua y añadir igual cantidad de azúcar que el peso de las manzanas. Calentar el puré durante 15 a 20 minutos, revolviéndolo varias veces hasta quedar bien espeso. Cuando tibio, agregar la esencia de vainilla.

Cortar el pan alemán en tajadas. Luego cortar la mitad en tiras de unos 3 cms. de ancho, la otra mitad en cuadrados y triángulos. Tostar el pan rápido en el aceite caliente.

Forrar con los cuadrados y triángulos el fondo de una budinera, con las tiritas, el costado de la misma. En el medio verter el puré de manzanas. Tapar con trozos de pan tostado.

Poner la budinera en un recipiente con agua caliente y colocarla en horno de temperatura moderada. Cocer de ½ a ¾ de hora o hasta que el forro de pan tostado quede bien duro.

Servir el budín con alguna salsa de fruta.

CARNE CON ARROZ

Ingredientes:

- 2 tazas de carne cocida
- 2 tazas de caldo
- 1 taza de pulpa de tomates
- 2 cebollas
- 2 cucharadas de aceite
- 1 cucharadita de sal
- ½ cucharadita de pimienta
- ½ taza de arroz

Poner en una cacerola la carne cortada en cubitos, la cebolla picada, sal, pimienta y caldo, y calentar a fuego lento.

En una sartén calentar el aceite y agregar la otra cebolla picada conjuntamente con el arroz crudo. Cuando empiecen a dorar, añadir a la primera preparación. Mezclar muy bien y verter la mezcla en una fuente para hornear untada con aceite. Cocer en horno moderado durante 45 minutos.

BIZCOCHUELOS INDIVIDUALES

Ingredientes:

- 1 taza de leche
- 1 huevo batido
- ¼ taza de aceite
- 2 tazas de harina
- 3 cucharaditas de polvo de hornear
- 3 cucharadas de aceite
- ½ cucharadita de sal

Mezclar la leche, huevo batido y aceite. Tamizar juntos los ingredientes secos, agregarlos al líquido y mezclar sin batir. Distribuir la preparación en 12 moldecitos individuales previamente untados con aceite, llenándolos hasta los 2|3 de su capacidad. Cocer en horno caliente durante 25 minutos

CACEROLA CHINA

Ingredientes:

- 1 Kg. de salchicha
- 4 cucharadas de harina
- 1 huevo
- 4 cucharadas de aceite
- ½ taza de cebolla picada
- 1 taza de apio picado
- 1 cucharadita de sal
- ½ cucharadita de pimienta
- 1 cucharada de jugo de limón
- 1 pepino
- 2 morrones

Cortar la salchicha en trozos de unos 5 a 8 Cms. de largo, pasarlos por harina, [illegible]ido y nuevamente en harina. Freirlos en el aceite. Agregar luego la cebolla picada, el apio y una taza de agua. Tapar la cacerola y calentarla sobre fuego lento durante media hora.

Retirar la salchicha de la cacerola. Agregar al aceite el pepino y los morrones cortados en tiritas. Tapar la cacerola y cocinar durante un cuarto de hora. Añadir nuevamente la salchicha, cebolla y apio, calentar nuevamente y servir muy caliente con arroz blanco.

MACARRONES CON TOMATES

Ingredientes:

- 2 tazas de pulpa de tomates
- 3 tazas de macarrones
- 3 cucharadas de manteca
- 1 taza de queso rallado
- 1 cucharada de harina
- 3 cucharadas de pan rallado
- ¼ taza de cebolla picada
- sal, pimienta

Hervir los macarrones.

En una cacerola derretir 2 cucharadas de manteca y dorar la cebolla ligeramente. Agregar la pulpa de tomates (si es muy espesa, un poco de agua) y 3|4 taza de queso rallado. Cuando el queso esté completamente derretido, agregar los macarrones cocidos y mezclar bien.

Verter la preparación en una fuente para hornear amantecada. Espolvorear con el resto del queso rallado y el pan rallado dorado en una cucharada de manteca.

Cocer en horno moderado durante media hora o hasta que quede bien dorada.

BANANAS CON JUGO DE NARANJAS

Ingredientes:

- 6 bananas
- 2 tazas de jugo de naranjas
- 1 cucharada de miel
- 1 cucharadita de jugo de limón

Mezclar bien el jugo de naranjas, limón y la miel. Verterlas sobre las bananas cortadas en trocitos. Guardar durante varias horas en la refrigeradora y servir como postre.



Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 20 Y EL 27 DE AGOSTO

A R I E S
(21 marzo - 20 abril)

La semana tiene excelente aspectación en cuanto a salud y trabajo, por la protección marciana en simultaneidad con Júpiter. Además, la Luna en tránsito por el signo durante el 21, 22 y 23, es una garantía de éxito para las empresas que deban terminar rápidamente y para el propio encumbramiento a través de personalidades influyentes. Los cambios o viajes prometen ventajas.

T A U R O
(21 abril - 20 mayo)

Pongan su más esperanzada expectativa los taurinos en las posibilidades de todo orden en esta semana, la más rica en acontecimientos del mes que corre. Lo que se vincule con especulaciones, documentos, sociedades y azar, tenderá a producir máximo rendimiento. Durante el pasaje lunar de los días 24 y 25 deben iniciarse empresas que aspiren a una larga permanencia.

G E M I N I S
(21 mayo - 20 junio)

También tienen los geminianos las más firmes perspectivas de triunfo en la presente semana. Una vez afianzadas las relaciones hogareñas (verdadero "pivot" regulador del éxito y acierto en las actividades exteriores), será fácil encauzar los proyectos progresistas y aún dar un paso adelante en el terreno sentimental. La Luna en Géminis el 26 y 27, dará beneficios por los esfuerzos de la mente.

C A N C E R
(21 junio - 22 julio)

El propio ambiente y las personas allegadas a los nativos (parientes, vecinos, amigos íntimos) han de tomar una activa determinación de progreso. Los mismos cancerianos se sentirán influídos por el clima dinámico yesperanzado y se lanzarán hacia benéficos contactos sociales. En muchos casos habrá resurgimiento de romances y estrechamiento de vínculos afectivos.

L E O
(23 julio - 22 agosto)

Mejoran notablemente en el transcurso de esta semana los múltiples aspectos negativos que han interferido en las actividades de los leoninos. El sector monetario —concretamente afectado en las fechas anteriores— tendrá buenas ocasiones de estabilización ganancia en los días 21, 22, 23 y 27.

El plano hogareño y sentimental se verá, asimismo, superado en sus ocasionales obstáculos.

V I R G O
(23 agosto - 22 setiembre)

Hasta el 24 pueden presentarse algunas posibilidades conflictuales, cuyo origen puede hallarse en enemistades ocultas o litigios que conviene enfrentar con rápidas medidas autoprotectoras. A partir de esa fecha, una vigorosa influencia solar dará auge inesperado a los planes y anhelos personales, suscitando gratas sorpresas que habrán de extenderse a los sectores del amor y del azar.

L I B R A
(23 setiembre - 22 octubre)

Es imprescindible iniciar las tareas de la semana —aun cuando se trate de las más rutinarias— con espíritu de progreso e innovación. Algo debe tener aspectos nuevo en la propia casa como estímulo a las variantes de mayor envergadura que habrán de introducirse en la actividad exterior. Evítense los riesgos inútiles, pero tómese un rumbo nuevo durante las fechas 21, 22 y 23.

E S C O R P I O N
(23 octubre - 22 noviembre)

Hasta el 23 no es aconsejable modificar los hábitos personales, ya que la orientación adecuada no se presentará sino en formas parciales y confusas. A continuación de esa fecha, la cooperación solar en torno a los amigos, los anhelos y los proyectos, dará un giro sorpresivo y favorable a todo lo que les concierna. Bastará poner en juego la intuición para saber a qué atenerse.

S A G I T A R I O
(23 noviembre - 21 diciembre)

La característica fuerza moral de los sagitarianos deberá contrarrestar en este lapso una serie de factores desafortunados. Las luchas en el medio ambiente, las dificultades económicas y los asuntos de índole secretiva, interferirán en su paz íntima a partir del 24. Sólo el plano afectivo se presenta como un oasis compensador. Acúdase a él con entera fe.

C A P R I C O R N I O
(22 diciembre - 19 enero)

Hay que extremar los recursos para sacar el brillante resultado que prometen las influencias estelares desde el 24. En las jornadas previas es necesario desarrollar un plan ambicioso y sensato a la vez, no fiando al azar ninguna circunstancia. Lo que se ha deseado con vehemencia durante largo tiempo, está prácticamente al alcance de la mano. Los previsores y esperanzados triunfarán.

A C U A R I O
(20 enero - 18 febrero)

Muy buena semana en general. Los obstáculos —cercanos o lejanos— perderán entidad frente a la protección marciana; una magnífica corriente contructiva pondrá en primer plano aquello que ha de proporcionar más grandes y seguras ganancias. En el sector sentimental se vislumbrarán soluciones armónicas por mediación de leales amigos.

P I S C I S
(19 febrero - 20 marzo)

Quizá el sentimiento metafísico —tan absorbente en la vida espiritual de los del signo— ceda momentáneamente su lugar a un firme criterio científico y a determinados afanes adquisitivos.

Vitalizada en grado apreciable por las irradiaciones de Marte, la naturaleza de los piscianos se inclinará a conquistas positivas. Lograrán ventajas en su propio ambiente

NUESTROS NIÑOS

Estas son buenas ideas para las madres que desean vestir bien a sus niños, con pequeños toques modernos, dentro de la línea habitual de las prendas infantiles.



Una lanilla o franela de fantasía fue utilizada en la confección de este práctico vestidito con cuello y puños de piqué blanco. Bieses a modo de cartera abotonada, hasta cerca del ruedo, y adornando la parte superior del corsage.



Este varoncito aparece muy a la última moda masculina, con el cinturón colocado tan bajo... También el saco es muy nuevo, por su longitud, y sus detalles de bieses y tablones profundos.



Esta niña está muy elegante con su conjunto de lanilla a rayas. La chaqueta ajustada va cerrada a un costado, y tiene doble fila de botones del mismo color de la cinta de terciopelo que aparece en la falda, con moña adelante.

Los hermanitos

PARA NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

MATERIALES. — 4 ovillos de lana de 3 hebras de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm. de diámetro un juego de 5 agujas del mismo grosor.

ESPALDA. — Montar 99 m y tejer 4 cms en p elástico simple. Continuar en el p explicado y aumentar 3 veces 1 m a cada lado de cada 26ª hil. A 24 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m. Tejer 12 cms en línea recta. Luego sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2 hil 4 veces 4 m y 1 vez 5 m. Dejar en espera las 31 m restantes.

DELANTERO.- Trabajar como para la espalda. A 36 cms de la base formar el escote. Cerar las 15 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote correr en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 4 veces 1 m. Sesgar el hombro como en la espalda.

Hacer las costuras. Trabajando con 4 agujas tejer las 31 m dejadas en espera en la espalda. Levantar con las otras agujas 51 m en el escote delantero; tejer 2 cms en p elástico simple sobre estas 82 m, luego cerrarlas en elásticos.

Levantar 104 m en cada bocamanga y hacer el mismo trabajo.

PARA EL HERMANITO MAYOR

MATERIALES. — 5 ovillos de lana de 3 hebras de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm de diámetro; un juego de 5 agujas del mismo grosor.



PUNTO EMPLEADO. — **Primera hilera:** (x) 2 revés, 5 derecho, 2 reves; pasar 1 malla sin tejerla dejando la lana detrás de la labor. Repetir desde (x) y terminar con 2 rev, 5 der, 2 rev. — **2ª hil:** 2 der; 5 rev; 2 der; (x) 1 rev; 2 der; 5 rev; 2 der. Rep desde (x). — **3ª hil:** (x) 3 rev; 4 der; 2 rev; pasar 1 m sin tejerla dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x). Terminar con 3 rev; 4 der; 2 rev. — **4ª hil:** 2 der; 3 rev; 4 der; (x) 1 rev; 2 der; 3 rev; 4 der. Rep desde (x). — **5º hil:** (x) 2 rev; 1 der; 2 rev; 2 der; 2 rev; pasar 1 m sin tejerla dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x). Terminar con 2 rev; 1 der; 2 rev; 2 der; 2 rev. — **6ª hil:** 2 der; 1 rev; 2 der; 2 rev; 2 der. (x) 1 rev; 2 der; 1 rev; 2 der; 2 rev; 2 der. Rep desde (x). — **7ª hil:** (x) 2 rev; 3 der; 4 rev; pasar 1 m sin tejerla. Rep. desde (x). Terminar con 2 rev; 3 der; 4 rev. — **8ª hil:** 3 der; 4 rev; 2 der. (x) 1 rev; 3 der; 4 rev; 2 der. Rep desde (x). —Rep siempre estas 8 hil.

MEDIDAS. — Para niños de 7 a 8 años.

ESPALDA. — Montar 109 m y tejer 4 cms en p elástico simple. Continuar en el p explicado y aumentar 3 veces 1 m a cada lado de cada 30ª hil. A 26 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 4 veces 2 m y 4 veces 1 m. Tejer Luego sesgar los hom- 14 cms en línea recta. bros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m y 4 veces 4 m. Dejar en espera las 35 m restantes

DELANTERO.—Trabajar como para la espalda. Al hacer la 2ª disminución de la bocamanga, formar el escote. Desmontar la m central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 9 veces 1 m en cada 4ª hil y 8 veces 1 m en cada 6ª hil. Sesgar el hombro como en la espalda.

Hacer las costuras. Trabajando con 4 agujas tejer las 35 m dejadas en espera en la espalda, con las otras agujas levantar 56 m en un lado del escote delantero, 1 m en el centro y 56 m en el otro lado del escote. Trabajar en p elástico simple sobre las 148 m. Tejer 2 m juntas a cada lado de la m central del delantero en cada carr. Al tener 2 cms cerrar las m en elásticos.

En cada bocamanga levantar 140 m y tejer 2 cms en p elástico simple.

ABREVIATURAS.— der, derecho; hil, hilera; m, malla; p punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GAMBITO DEL REY — XXXII

Damos hoy una de las variantes más agresivas del Muzio, que se caracteriza por el intento de contra-ataque con que el segundo jugador intenta liberar su juego, manteniendo la importante ventaja material adquirida en la apertura.

1 — P4R — P4R
2 — PAAR — PXP
3 — C3AR — P4CR
4 — A4A — P5C
5 — O-O — PXC
6 — DXP — D3A
7 — P5R — DXP
8 — P3D — A3T
9 — C3A — C2R
10 — A2D — P3AD

En la variante del último número, las negras jugaron 10... C3AD, desarrollando una pieza y defendiendo el caballo de 2R. Esta continuación es más ambiciosa, porque pretende desplazar con toda energía el alfil R mediante P4D, y dar acción al propio alfil D. Los resultados no convencen.

11 — TD1R — D4A+
12 — R1T — P4D
13 — D5T! — D3D
14 — AXPD! — PXA
15 — CXP — C3A
16 — TXP! — AXT
17 — AXA — D3C

Y ahora aparece un prodigioso análisis por F. A. Amies:

18 — TXC+ — CXT
19 — D5R! — A3R
20 — C7A+ — R2D
21 — D6D+, ganando, porque, después de 21... R1R (única) 22 — CXT — C4D. (Unica).
23 — D8C+ — R2D
24 — DXPC+ —, etc., entre otras variantes cuyo estudio aconsejamos al lector.

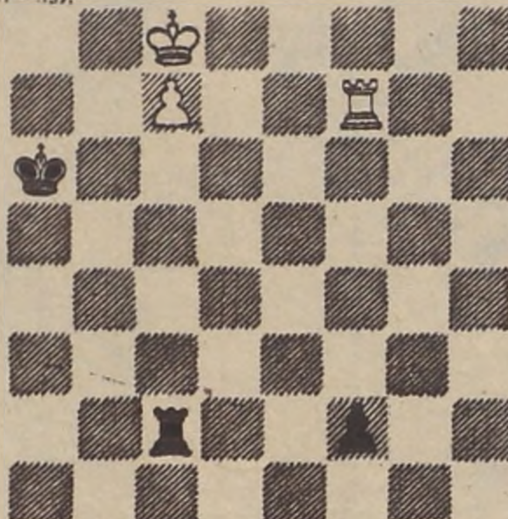


Posición después de la jugada del Planteo: 24 — DXPC+

ESTUDIO Nº 61

Por Emanuel Lasker

Posición: BLANCAS: R8AD — P7AD — T7AR. (Tres piezas).
NEGRAS: R3TD — T7AD — P7AR. (Tres piezas).



Las blancas juegan y ganan.
(La solución en el próximo número).

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 60

Final de Torre y Peones contra Alfil y Peones, de "La Stratégie", (1901).

1 — P7CR, T5CR; 2 — P6AR, P7AD; 3 — P7AR, TXP; 4 — P8A = D, T2R+; 5 — R5D!, TXA, 6 — D5AR+, R1R; 7 — D6CR+, R2D; 8 — D6AD+, R1D; 9 — D8TD+, R2A; 10 — DXP+, R1A; 11 — D8TD+, R2D; 12 — D6A+, R2R; 13 — DXA, ganando.

"La Stratégie" no da una continuación de las negras, que arroja un final espectacular. Si: 2... — R1R (en realidad, lo más lógico) 3 — R6R!, T6C; 4 — P8C=D!, TXP; 5 — P7A+!, R1A; 6 — A6T+, T2C; 7 — R6A! y mate a la vuelta.

AL MARGEN DE LOS ENCUENTROS

Hace más de treinta años, lo amigos del que fuera varias veces campeón uruguayo, Julio César Balparda, celebraron con una cena, uno de los grandes triunfos del joven ajedrecista.

Después de inocentes libaciones poco acostumbradas, alternando sólo copas de vino tinto con vino blanco, llegaron a la Plaza Cagancha, muy alegres y dicharacheros.

El lado norte de dicha plaza, tenía entonces una escalinata circular, y a los lados, paredes bastante altas, que señalaban bien el desnivel con la avenida Rondeau.

Los inexpertos beodos, eufóricos, se sintieron "aves", y se lanzaron al vuelo desde la altura.

A ninguno le sentó bien la gracia, y menos a Balparda, que era más pesado que los otros, y tuvo alguna lesión, por la cual debió guardar cama algunos días.

Carlitos Valdés comentaba en estos términos el incidente:

"Yo he sabido de algunos que se han caído de un aeroplano; de otros que se cayeron de la cuna; pero nunca conocí a nadie que "se cayera de una plaza".

BELLEZA ETERNA

El aceite de ricino da brillo y tonifica las cejas. Puede decirse que en ocasiones es el único cuidado que requieren pero se resiente el resultado de esta atención si no están depiladas y bien marcadas, con relación a lo que aconseja la fisonomía.

o

Se ha comprobado en los laboratorios que el poder de absorción de la piel es de más o menos media hora. De modo que no tiene objeto aplicarse crema por la noche dejándola hasta la mañana en contacto con la epidermis. A lo sumo, usada en esta forma, tendrá por finalidad suavizarla, mas no es asimilada pasados los 30 minutos a que hacemos referencia. Es muchísimo más práctico, en caso de querer nutrir la epidermis, aplicarse crema varias veces al día, si hay tiempo para ello, ya que se la aprovecha mejor, ahorrando tiempo en el tratamiento.

o

Deben combatirse las rugosidades de los codos a diario, en cada ablución, sin esperar a que sea menester el empleo de la piedra pómez, que enrojece y termina por percudir la piel.

o

Apenas se note un "rollo" graso intempestivo en la cintura no se demore en recurrir a los masajes y a los ejercicios gimnásticos, porque de lo contrario no sólo saldrá perjudicada la silueta, sino que estéticamente se notará una pérdida progresiva de elegancia y la de la gracia en los movimientos, que es aún mucho peor.

o

Pese a que el polvo y el colorete ocre amarillento tienta a muchas jóvenes y a las que no lo son, es el más difícil de llevar, razón por la cual debe estudiarse perfectamente ante el espejo la influencia que ejerce sobre las facciones y cómo armoniza con los vestidos de que se disponga, pues en ocasiones el efecto es desastroso, siendo preferible cambiar de maquillaje.

o

Lo que más afea un peinado y el mejor arreglo de conjunto es un cabellera teñida mal cuidada y que denote que se hace economía en su atención en la peluquería.

MUNDO URUGUAYO

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

VALE una contestación

13-8-59

Consultorio Grafológico

UN KAFKIANO. — Hay un vigor muy estimable en su personalidad, que sería interesante canalizar hacia una mayor coordinación de sus valores. Su escritura, de inclinación un tanto irregular, testimonia una sensibilidad muy viva que intenta ser refrenada —no siempre con éxito— por el contralor mental, simbolizado en su caso por una lógica muy eficiente. Pese a sus ocasionales impaciencias, tiende usted a adaptarse a las circunstancias a través de un solido sentido realista. Lamentablemente, en lo que respecta a sus posibilidades realizadoras, hay un poquito de fluctuación interna por el antes expresado dominio de sus factores emocionales y por una atención que se dispersa bastante. Procure abarcar menos y concentrarse más. Su ambición firme lo ayudará a conquistas mejores posiciones.

CORAZON DESILUSIONADO. — Con mucho gusto desearíamos ayudarla a superar sus dificultades; pero creemos, estimada consultante, que sólo de su propio esfuerzo surgirán los frutos apetecidos. Es usted muy capaz de transformar los acontecimientos que la preocupan mediante un factor básico: el cambio de sus pensamientos y conducta. A su capacidad latente de lucha y entusiasmo (que felizmente no ha sido afectada por lo que usted considera como fracasos), hay que agregar, indefectiblemente, una dosis mayor de fe en sí misma y de voluntad persistente de triunfo. La vemos bondadosa, indecisa, de estados de ánimo muy inestables y con tendencia a refugiarse en recuerdos y apoyarse moralmente en quienes supone más experimentados y capaces. Utilice sus propios recursos y, sobre todo, su propia fe. Triunfará.

LISSA CON PENA. — Comprendemos su situación y la exhortamos a valerse de sus positivos recursos personales para contrarrestar los factores adversos. Su letra la muestra —aunque en estado depresivo ocasional— de personalidad recia y valores morales incuestionables. Tiene usted múltiples intereses —intelectuales y prácticos— que dinamizan su acción; es voluntariosa, de ideas amplias y sabe hallar en el fondo de todas las cosas un estímulo para sus sentimientos cálidamente humanos.

Quizá se vea desorientada por no haber concretado mayor organización en torno a sus asuntos personales; por haber fiado al azar (siempre influída por su temperamento expansivo y escasamente cauteloso) lo que debió subordinarse a la reflexión. Haga planes ordenados y no espere una cooperación de la parte opositora. Prescinda de ella y no descuide —ahora y en su futuro inmediato— la prudencia, que la dará seguridad y quizá felicidad.

ANDROMACA (Minas). — De acuerdo a su pedido, le hacemos conocer el resultado del "test" de C. Jamin en relación con su grafismo: 1º) Revela buen tipo de inteligencia de orden lógico; 2º) Atención regularmente concentrada y que puede superarse; 3º) Flexibilidad mental que se refleja en la conducta; 4º) Voluntad perseverante; 5º) Regular dinamismo, vinculado en su manifestaciones al estado de salud; 6º) Viva sensibilidad, con impulsos bien controlados por la razón; 7º) Modalidad discreta; 8º) Tendencia a mostrarse menos comunicativa de lo que conviene a sus intereses sociales y afectivos; 9º) Lealtad evidente; 10º) Gustos estéticos escasamente pronunciados. Al margen de esta prueba —un tanto sintética, dada la cantidad de factores que se consultan— puede usted solicitarnos las aclaraciones que crea pertinentes.

GRACE KELLY DE RIVERA. — Irá respuesta en el próximo Con ultorio.

LAURITA (S. José). — Nos parece desacertada su medida para combatir lo que usted llama "suerte injusta". No es abandonando el campo de lucha que se ganan las batallas, gentil amiga; y usted, colocándose al margen de toda actividad social o el engaño sufrido, realiza una deserción imperdonable. En primer término, porque no es usted quien debe ocultarse, sino ellos; y en otro plano muy importante, porque usted necesita contactos humanos —alegría y cambio de panorama— para reequilibrarse. Su letra la muestra inteligente, sensible, afectiva, pero un tanto reticente para comunicar sus emociones. Vive con intensidad, pero aparente autodominio y quizá una natural alteza altiva muy distante de su discreta dignidad. Teme un poco el futuro y tiende más a conservar sus bienes que a realizar nuevas conquistas. Debe animarse más. ¡Adelante!

UN LECTOR CAMPESINO. — Su carta está muy bien escrita y no hay ninguna razón para excusarse. Estamos al frente de esta sección para complacer a los lectores y nos causa placer que haya entre éstos quienes deseen superarse por el propio conocimiento. A su primera pregunta le respondemos que no interesa, grafológicamente, la buena o mala caligrafía. Los valores humanos no se vinculan tanto como se cree a una bonita letra. Ud. escribe irregularmente en virtud de su temperamento nervioso y emotivo. Reacciona con prontitud frente a todo lo que le concierne —intereses o afectos— y se muestra, a pesar suyo, impaciente e irritable, no obstante su gran fondo de ternura. Debe tonificar sus nervios, sin caer en graves preocupaciones por ellos. Tiene usetd capacidad de realización e iniciativa; es dinámico, perseverante y leal consigo mismo y con los demás. No vemos especiales gustos artísticos.

CHILENA TRISTE. — No hay motivo para tan definitivo desánimo. Los acontecimientos de cada uno se vinculan estrechamente a sus estados de ánimo (la tristeza crea en torno a los seres una atmósfera que aleja el triunfo) y siempre es posible "empezar de nuevo" cuando se tienen deseos y condiciones naturales tan positivas como las que usted demuestra. Tome interés por cosas que estén a su alcance y ensanche progresivamente su horizonte. Termine el estudio de idiomas y abóquese a alguna rama artística de su predilección. Haga contactos amistosos estimulantes y utilice sin pereza esa inteligencia viva y esa voluntad latente que revela en su grafismo.

Hay imaginación, sensibilidad, afán de conocimiento —curiosidad metafísica, probablemente— que usted debe desarrollar al margen de nostalgias aniquiladoras. Ud. está hecha para la acción.

MUSMEE. — Su letra muestra una evidente superioridad, en diversos sentidos, sobre la muestra gráfica que acompaña. Sin ánimo de intromisión en sus sentimientos, se nos ocurre que será una armonía inestable la que se produzca en torno a dos personalidades tan dispares. Usted es muy razonadora, voluntariosa, ordenada y capaz de dar a su vida un rumbo tan práctico como certero. No conoce la improvisación ni la duda; más bien tiende a actuar en forma imperativa sobre los otros, valiéndose de sus excelentes aptitudes de mando para ejercer una función rectora. "M.", por el contrario, es bastante débil e inestable; más sensible que de voluntad organizada, suple con una frondosa imaginación su falta de planes concretos y de energía realizadora. Bondadoso, pero cambiante en sus afectos e inclinaciones. Necesita madurar su personalidad por medio de disciplina.

L. S.

TELAS que parecen GRUESAS y LINDAS BLUSAS







Con una lana fantasía de aspecto grueso, pero liviana en realidad, fue realizado este traje de falda con tablitas y chaqueta algo entallada, de cuello desbocado y con cuatro botones. Lo acompaña una blusa muy atractiva, de shantung, cruzada y sin mangas, con un cuello y solapas parecidos a aquellos de la chaqueta. Tiras para hacer una moña.

Media estación... así llamamos a la época del año en que a menudo es necesario cerrarse bien la chaqueta del dos-piezas de lana, pero hay momentos en que hay que quitársela y quedarse con la blusa. Para estos días cambiantes, que van entibiándose, son los presentes modelos, de Lanvin-Castillo, donde se utilizan las actuales telas de lana en apariencia muy gruesas, pero de trama fina.







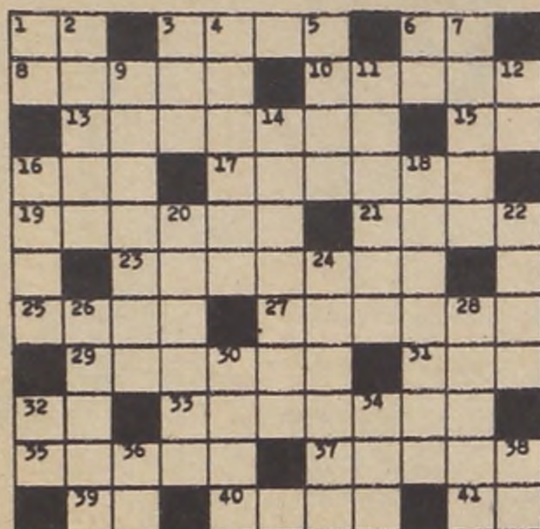
También aquí hay una tela más gruesa en apariencia que en realidad, como aparecen ahora en los nuevos tailleurs de primavera. La chaqueta muestra una forma original, con un cuello que nace de un recorte de la delantera. La falda, con unas tablitas, tiene un cinturón muy ancho, formado por esa tela y la otra de shantung, de la blusa. Esta es completamente lisa, sin escote.

Etamina nido de abeja en beige y lila, para la falda recta y la chaqueta sin cuello, cerrada con un botón. La blusa de shantung lila, sin mangas, tiene un hermoso cuello drapeado que pasa por encima de la chaqueta.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 687



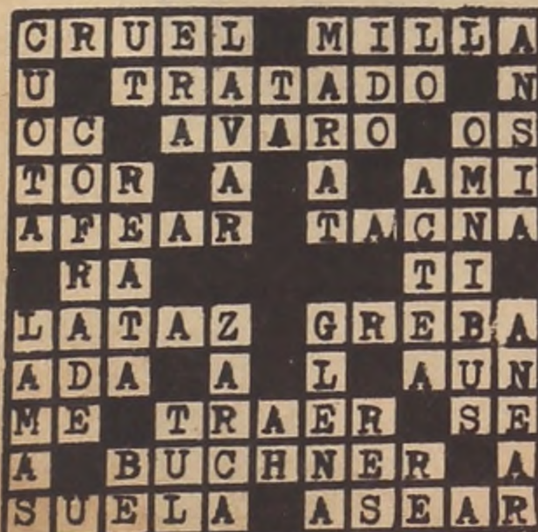
Horizontales

1, Punto único en una de las caras del dado; 3, Alza; 6, Contracción de preposición y artículo; 8, Afeitar la barba; 10, Padre de Lía y Raquel; 13, Camisa larga o grande; 15, Pronombre personal; 16, Conjunto de dos cosas iguales; 17, Imprudente; 19, Montaña volcánica de Armenia; 21, Mujer, dama; 23, Desacostumbrar; 25, (Johann Heinrich) pintor y grabador alemán (1631-1685); 27, La de aire (plural); 29, Alhaja que se da para seguridad de una deuda o contrato; 31, (Samuel) rey de Hungría, de 1041 a 1044; 32, Nombre antiguo de la nota do; 33, Principio inmediato amargo que existe en el leño y en la corteza de cuasia; 35, Cada uno de los cabos de que se compone una cuerda o soga; 37, (Luis) autor dramático español (1823-1863); 39, Preposición inseparable que indica repetición, reiteración, etc.; 40, Río de Toscana (Italia), que se arroja en el Mediterráneo; 41, Interjección que indica sorpresa, pena o alegría.

Verticales

1, Terminación verbal de infinitivo; 2, Extraer una cosa de otra; 3, (Tío) tipo que personifica los Estados Unidos; 4, Relativa a la urea (plural); 5, Ala de ave; 6, Prefijo que denota separación, alejamiento; 7, Aleación de cobre y zinc; 9, Mesón; 11, Hacer su nido; 12, Conjunción que denota negación; 14, Puesta, colocada; 16, (Catalina) reina de Inglaterra, última mujer de Enrique VIII (1512-1548); 18, De Corea, país de Asia; 20, Muy seca, desecada; 22, Antigua confederación comercial de varias ciudades de Alemania; 24, Voz inglesa equivalente a: estación, temporada; 26, Escoger entre varias cosas; 28, (Pedro de) médico y alquimista italiano (1250-1316); 30, La sin mérito ni valor; 32, Ciudad de Caldea; 34, Rey legendario de Troya, fundador de Ilión; 36, Dativo y acusativo de pronombre personal; 38, Interjección que expresa admiración, sorpresa o pena.

Solución del problema Nº 686:



LEALTAD

(Continuación de la pág. 9)

te. Para vencerla sólo quedaba un medio, poco airoso quizá, pero honrado: la fuga. Dio media vuelta para marcharse; pero ella, enloquecida ya, se lanzó tras él, agarrándole de un brazo. Suavemente, intentó José Luis desasirse; pero ella se aferraba más y más; vencido, loco también, iba ya a estrecharla en sus brazos, cuando ocurrió algo extraño, inesperado. Bobby, que dormitaba junto al fogón y que, al oir la voz de José Luis había levantado la cabeza, se enderezó de pronto. ¿Creyó como en otro tiempo, que Anita atacaba a José Luis? ¿O en su perruna inteligencia, se dijo que era tiempo de intervenir para poner orden en aquel asunto?... Lo cierto es que emitió un furioso gruñido y se lanzó como una fiera sobre Anita, tirándole del vestido, que desgarró y hasta intentando clavarle los dientes en la mano que sujetaba a José Luis.

Fue como un llamado a la razón. El recuerdo de las horas pasadas, de los tiernos sentimientos de la infancia, iluminó con pura claridad sus ofuscados cerebros. Anita, avergonzada, soltó el brazo de José Luis y, cubriéndose el rostro con las manos, rompió en sollozos. El comprendió que cuanto dijera para consolarla sería inútil e inoportuno. Sólo murmuró con voz ahogada:

— ¡Adiós... Anita!... ¡Adiós!

Esperó un momento que ella le contestara; pero viendo que no lo había salió de la cocina. El perro fue tras él.

José Luis, calmado ya, lo miró y dijo melancólicamente:

— No pensaba llevarte, viejo amigo; pero lo haré. Donde yo vaya, habrá sitio para ti. Me recordarás que gracias a tu intervención, puedo seguir llevando alta la frente.

Fue en busca de sus valijas, las cargó en el auto, que debía dejar en el pueblo, pues también estaba vendido. Fue hasta la portera, sin que Anita se dejara ver. "Mejor, mejor así", pensó. Un peoncito, que andaba por allí, acudió corriendo para abrirle la portera y lo despidió con un: "¡Güena suerte, patrón!". José Luis detuvo un momento el vehículo, estrechó la mano del muchacho, acomodó bien a Bobby, que lanzaba resoplidos de satisfacción y dirigió una última mirada a las casas. Anita estaba ahora en la puerta de la cocina y agitaba su mano en señal de despedida. Contestó José Luis agitando dos o tres veces la suya y, antes de poner nuevamente el auto en marcha, se pasó el pañuelo por los ojos. Cosa rarísima en él: estaba llorando como una criatura...

EL NOVIAZGO DE LOS PINGÜINOS

Los animales suelen tener manifestaciones que los aproximan a los humanos. Entre muchos ejemplares recordaremos a los pingüinos. Tienen un ceremonial que siguen rigurosamente siempre que se trata de elegir pareja. Tomando una piedrecilla con el pico, el enamorado pájaro bobo —que así también se llama— va a depositarla delicadamente ante la pingüina de su elección, como ofreciéndole su corazón: en su declaración de amor. Si la pingüina recoge la piedrecilla, es cosa hecha. Si no la toca siquiera, el pretendiente sabe que esto equivale a una negativa; carga otra vez con su guijarro y va en busca de una pingüina más compasiva. Así lo cuenta un viajero que ha pasado buena parte de su vida en las regiones polares.

EL BURLADOR BURLADO

En reunión de amigos se contaba la siguiente anécdota de un conocido pintor:

Con los años había logrado el pintor labrarse un nombre en los círculos artísticos, lo que no le impedía seguir siendo ante todo un buen comerciante. Viendo que sus obras iban cobrando valor en las galerías de los entendidos, y que se pagaban cada vez mejor, se había dedicado a comprar por modestas sumas todos sus cuadros que estaban diseminados en comercios de poca categoría. Cierta vez se enteró de que un pequeño traficante de obras de arte del interior poseía uno de éstos, y apresuradamente tomó el tren y se dirigió a la ciudad de provincia.

Apenas hubo entrado en el negocio vio su cuadro colgado en una pared, pero haciéndose el desentendido demostró interesarse por varias otras cosas. Finalmente descolgó su propia obra y contemplándola con mirada crítica por todos lados le dijo al anticuario desdeñosamente, para obtener un precio bien reducido:

— ¡Hum!, no vale gran cosa este cuadro...

— Sí, es verdad, pero, ¿por qué no lo pintó mejor, entonces, mi querido maestro?

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

★

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 25.00
América y España	$ 30.00
Europa	$ 35.00

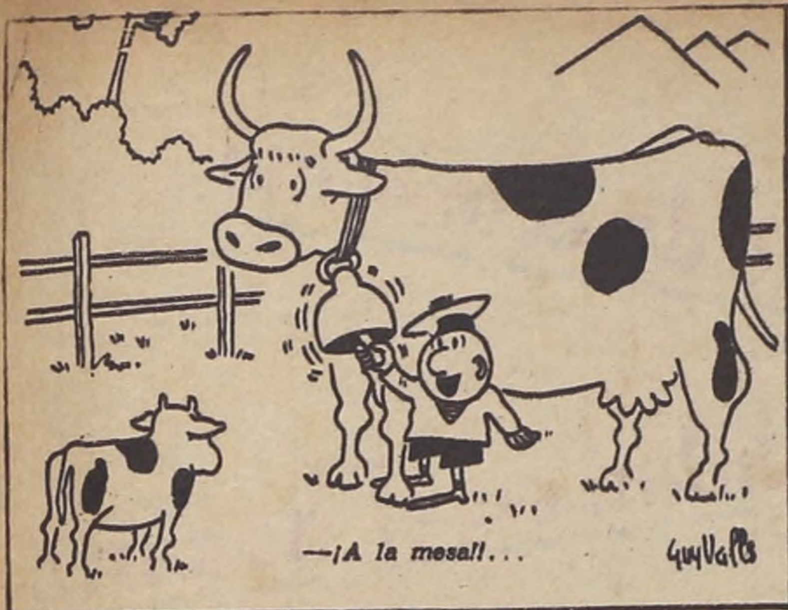
Suscripción por dos años, 20 o/o de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

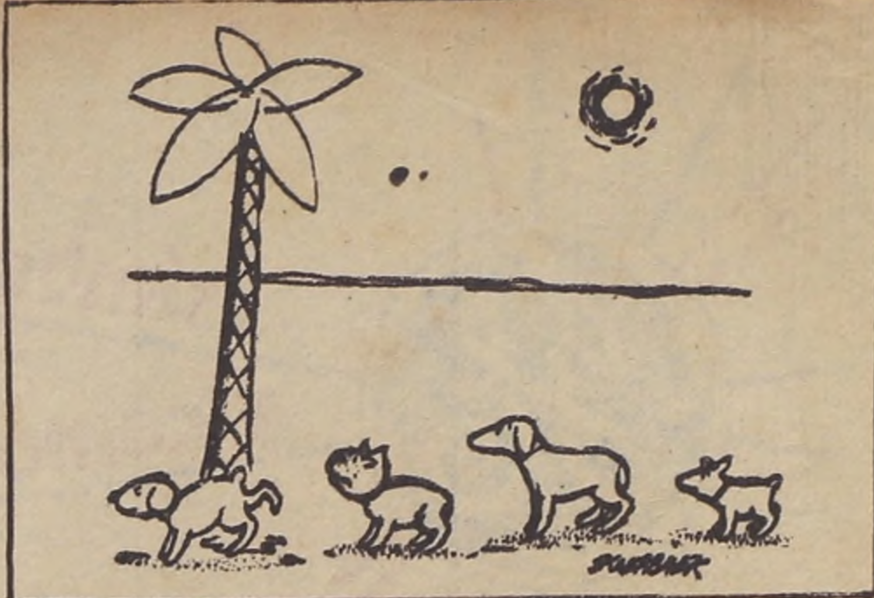
JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co. Ltd., 177 Regent Street, London W. 1



—¡A la mesa!!...



HUMORISMO



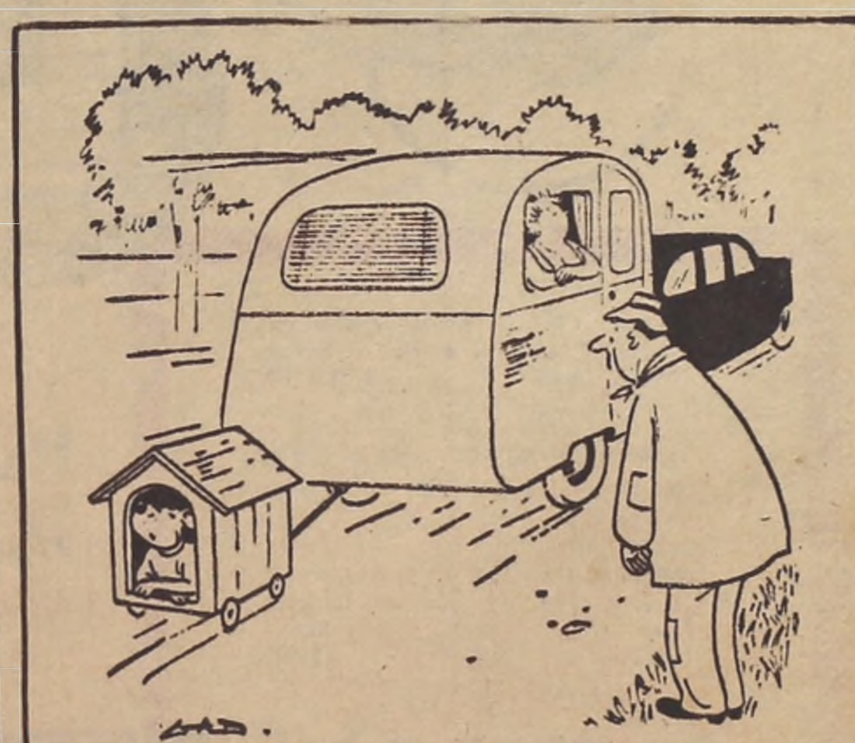
—Hace dos años, cuando me lo vendió, me afirmó que era un San Bernardo...



El entierro de la sardina.

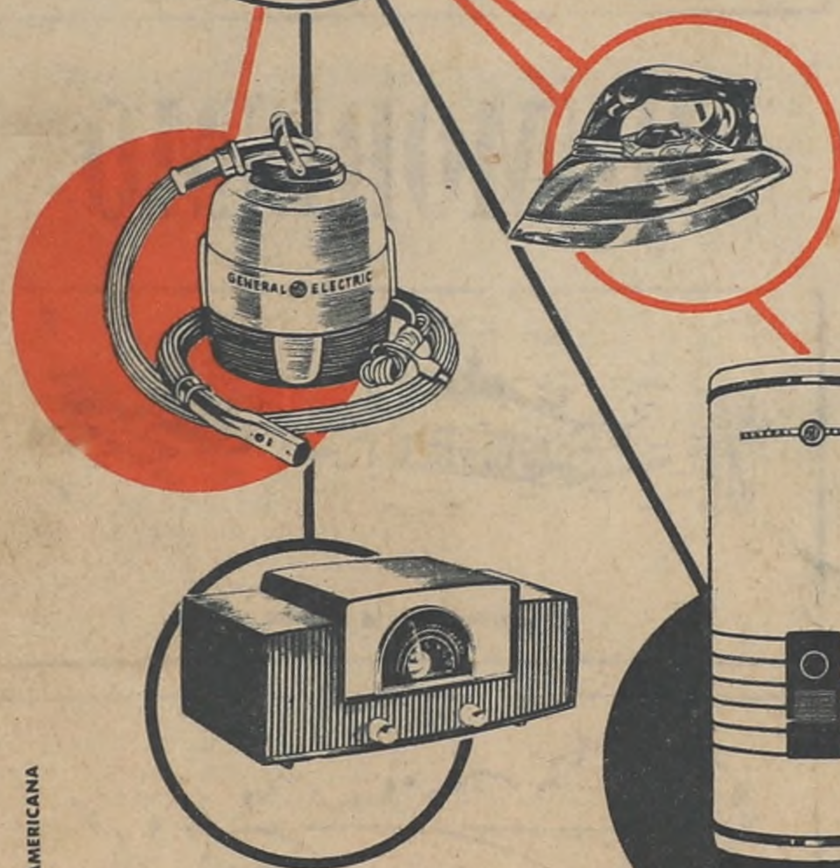


—¿Quién manejaba?





símbolo de economía y comodidad en el hogar...



no deje que falte ningún artículo GE ...todos tienen una importante misión a cumplir, que le permitirá disponer mejor de su tiempo y su dinero





PLANCHAS AUTOMATICAS G. E. con unidad CALROD y control de temperatura. Desde .... $ **37.00**

ASPIRADOR DE POLVO G. E. 700 w. de potencia y 6 accesorios.

RECEPTOR M-531. Gab. plástico en colores. 5 vál. Dial transparente. Contado .... $ 308.—
o cuotas de .... $ **31.90**

CALENTADORES DE AGUA automáticos de 15, 30, 50, y 70 litros. Contado ... $ **270.00**
o en cuotas de .... $ **15.70**

APROVECHE EL

PLAN DE INVIERNO

ADQUIERA SU REFRIGERADOR DESDE...$ **2.295**
O EN CUOTAS MENSUALES DE........$ **52.20**

GENERAL ELECTRIC S. A.
AV. 18 DE JULIO 1030 — TELEF. 40 01 41 - 49

AMERICANA